

CARACTERÍSTICAS Y EXPECTATIVAS DE LOS POSTULANTES A LA CARRERA DE MÚSICA DE LA UMSS: UN ANÁLISIS DE LA DIVERSIDAD



Daniel Alberto
Bravo Torres



Nivia Evelin
Suarez Vega



Características y expectativas de los postulantes a la carrera de música de la UMSS: un análisis de la diversidad

Features and expectations of applicants to the UMSS music program: a diversity analysis

Daniel Alberto Bravo Torres¹

Nivia Evelin Suarez Vega²

Recibido: 19 de julio del 2024. Aprobado: 18 de diciembre del 2024.

Resumen

Desde principios de 2024, el programa de licenciatura en música de la Universidad Mayor de San Simón (UMSS) está llevando a cabo una transformación curricular significativa para adaptarse a un contexto social y de demanda diversa. Para asegurar el éxito de esta reforma, es crucial contar con información real y detallada sobre las necesidades y expectativas de los estudiantes. Esta comprensión permitirá desarrollar un programa de música que responda efectivamente a la evolución de las demandas sociales y profesionales, promoviendo una educación que refleje las verdaderas aspiraciones y requisitos del campo musical actual. En este entendido el objetivo principal de esta investigación es demostrar la variedad de orígenes culturales y experiencias musicales de los postulantes a la UMSS, y explorar las expectativas que tienen sobre el programa académico y su futura carrera profesional.

La metodología consistió en la revisión documental de las cartas de postulación de los aspirantes a la carrera de música en la UMSS de

¹ Docente investigador del Instituto de Investigaciones “Juan Araos Úzqueda”, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba, Bolivia, correo electrónico: bravodaniel22@gmail.com

² Docente investigadora del Instituto de Investigaciones “Juan Araos Úzqueda”, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba, Bolivia, correo electrónico: nivia.suarez1981@gmail.com

las gestiones I- II/2023 y I-2024, describiendo la edad, sexo, formación, experiencia e instrumentos. Además de las expectativas que tienen del programa de Música. Los datos fueron procesados con SPSS.

Entre las principales conclusiones, se observó una gran diversidad en la procedencia, formación y experiencia de los aspirantes. Aunque las instituciones educativas tradicionales, como Man Césped y el Instituto Laredo forman músicos a nivel técnico, estas representan pocos estudiantes postulantes a la carrera de música de la UMSS, por el contrario, la mayoría de postulantes provienen de un amplio espectro cultural musical y de formación. Esto incluye músicos que se desarrollan en áreas de música nativa, grupos folclóricos, grupos de vientos de bronce, cumbia y rock.

Palabras claves: Diversidad Cultural; postulación al programa de Música; transformación curricular; educación Musical en Cochabamba.

Abstract

Since the beginning of 2024, the music degree program at the Universidad Mayor de San Simón (UMSS) is undergoing a significant curricular transformation to adapt to a diverse social and demand context. To ensure the success of this reform, it is crucial to have real and detailed information about students' needs and expectations. This understanding will allow the development of a music program that effectively responds to evolving social and professional demands, promoting an education that reflects the true aspirations and requirements of today's music field. In this understanding the main objective of this research is to demonstrate the variety of cultural backgrounds and musical experiences of UMSS applicants, and to explore the expectations they have about the academic program and their future professional career.

The methodology consisted of a documentary review of the application letters of applicants to the UMSS music program for the I- II/2023 and I-2024 administrations, describing age, gender, education, experience and instruments. In addition to the expectations they have of the music program. The data were processed with SPSS.

Among the main findings, a great diversity in the background, training and experience of the applicants was observed. Although traditional educational institutions such as Man Césped and the Laredo Institute train musicians at the technical level, these represent few students applying to the

UMSS music program; on the contrary, the majority of applicants come from a broad spectrum of musical culture and training. This includes musicians who develop in the areas of native music, folkloric groups, brass bands, cumbia and rock.

Keywords: cultural diversity, application to the music program, curricular transformation, music education, Bolivia

Introducción

La carrera de música de la Universidad Mayor de San Simón (UMSS) ha experimentado un crecimiento significativo en número de postulantes, con un interés creciente por parte de jóvenes aspirantes a músicos. Sin embargo, la procedencia y el perfil de estos postulantes han sido poco estudiados, dejando un vacío en la comprensión de la diversidad de la población estudiantil. Las instituciones educativas como Man Césped y el Instituto Laredo son reconocidas por su tradición en la formación musical, pero sorprendentemente, representan una proporción relativamente baja de los postulantes a la carrera de música.

Desde el inicio de este año, el programa de licenciatura en música de la UMSS está llevando a cabo una importante transformación curricular. El nuevo modelo educativo de la UMSS, busca adaptarse a un contexto social y de demanda diversa, alineándose con las necesidades actuales de la sociedad y del mercado laboral. Sin embargo, este proceso de transformación enfrenta desafíos debido a la existencia de otras visiones sobre la enseñanza de la música, que a menudo se basan en enfoques tradicionales y conservadores. Para abordar eficazmente estos retos y asegurar que el programa refleje adecuadamente las demandas y perfiles de los futuros estudiantes, es crucial contar con información real y detallada sobre las expectativas y necesidades de quienes desean ingresar al programa.

En este entendido, el presente artículo se centra en analizar la diversidad de los postulantes a la carrera de música de la UMSS, enfocándose en su lugar de procedencia, formación, experiencia y expectativas y edades. Por lo que, el objetivo principal de esta investigación es describir la diversidad de la población interesada en la carrera de música en la UMSS, destacando la variedad de orígenes culturales y experiencias musicales de los postulantes. Además, se pretende identificar las expectativas que tienen estos estudiantes sobre el programa académico y sus futuras carreras profesionales.

1. Sustentación teórica

Con el propósito de conocer el estado de la investigación, se realizó una búsqueda documental sobre estudios realizados dentro este ámbito, sin embargo, no se encontraron mayores datos ni investigaciones directamente relacionadas con el análisis de postulantes a programas de música. Dentro este contexto se identificó una investigación sobre las *Expectativas de ingresantes a carreras de música acerca de aprendizajes a realizar y proyectos profesionales a desarrollar* en la cual Pissinis, Peluffo & Martínez (2020) analiza la transformación curricular y las expectativas de los estudiantes que ingresan a las carreras de música en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). A través de entrevistas exploratorias a 39 aspirantes, se exploraron sus experiencias previas, motivaciones y expectativas académicas y profesionales. Los resultados preliminares revelaron respuestas amplias y ambiguas sobre los aprendizajes esperados, destacando la adquisición de herramientas y conocimientos teóricos, y señalan la docencia como la salida laboral predominante, aunque algunos estudiantes muestran una fuerte motivación hacia la práctica musical y la composición.

Por otro lado, Carbajal & Sáez (2020) en el artículo *Percepción de la educación musical del siglo XXI: un acercamiento fenomenológico a las visiones de docentes universitarios latinoamericanos* revela que, a pesar de las diferencias regionales, los desafíos educativos en la educación musical universitaria en América Latina son similares. Utilizando cuestionarios a profesores de Argentina, Brasil, México y Panamá, el estudio encontró que la práctica educativa actual se está dirigiendo hacia la formación de habilidades no declaradas en el currículo formal, enmarcadas en un currículo oculto. El objetivo del estudio fue documentar las percepciones de los docentes sobre si el currículo cubre las necesidades sociales y geográficas de sus contextos. Los resultados indican la necesidad de actualizar los currículos para ser más interdisciplinarios y flexibles, reducir la duración de los programas y adaptar los contenidos a las nuevas tecnologías y metodologías. Las críticas incluyen la falta de adecuación de los planes de estudio a las necesidades del entorno y la demanda laboral, así como la persistencia de modelos de enseñanza conservatorio que no reflejan la realidad actual.

1.1. Diversidad cultural musical en Bolivia

El Estado Plurinacional de Bolivia, situado en el corazón de América del Sur, destaca por su rica diversidad cultural, resultado de la confluencia de múltiples etnias y tradiciones. Esta diversidad cultural se manifiesta en las costumbres, música, danzas y festividades de sus regiones. La interacción constante entre diferentes culturas dentro de Bolivia ha dado lugar a una fusión y adaptación de tradiciones, creando un mosaico cultural único. La riqueza cultural del país refleja la coexistencia y el enriquecimiento mutuo de diversas formas de vida. La llegada de la colonización española transformó radicalmente el mundo andino, sustituyendo al antiguo Imperio Inca por un nuevo crisol cultural. La imposición colonial y la incorporación de esclavos africanos iniciaron un proceso de mestizaje que dio lugar a la diversidad étnica del país.

Según IWGIA. (2020), en cuanto a la diversidad poblacional comenta que: "De acuerdo con el Censo Nacional de 2012, el 41% de la población boliviana mayor de 15 años es de origen indígena, aunque las proyecciones de 2017 del Instituto Nacional de Estadística señalan que ese porcentaje se habría ampliado al 48%. De los 36 pueblos reconocidos en el país, habitan en los Andes mayoritariamente los de habla quechua (49,5%) y aymara (40,6%). En las Tierras Bajas, son mayoría los chiquitano (3,6%), guaraní (2,5%) y moxeño (1,4%), que junto al 2,4% restante componen los 36 pueblos indígenas reconocidos". (pp. 1 - 2)

Hoy, la diversidad cultural de la región andina es un testimonio de la resiliencia y creatividad de sus habitantes a lo largo de la historia. La colonización, celebrada por las instituciones del siglo XV y XVI, fue vista por los pueblos indígenas, como los Aymara, como un trastorno profundo de su realidad, un "pachakuti", que transformó su tiempo y espacio (Gómez-Quintero, 2010, p. 95). El concepto de Pachakuti, en la cosmovisión andina, representa un cambio fundamental o una transformación radical. Es un término complejo de definir en su totalidad debido a su profundidad filosófica y cultural. Según Mignolo (2006), este cambio profundo fue experimentado por los pueblos andinos en el momento de la invasión española. En sus propias palabras: "la invasión de su mundo por parte de los Castellanos fue concebida por los propios Aymaras y Quechuas como Pachakuti" (p. 2)

El Pachakuti, o gran transformación, implicó un cambio profundo en la forma en que los pueblos andinos entendían y experimentaban el mundo,

alterando irrevocablemente su cultura y sociedad. La colonización introdujo nuevas dinámicas culturales y costumbres que desafiaron la cultura indígena, pero también reveló una extraordinaria resiliencia en estos pueblos, quienes preservaron y adaptaron aspectos de su cosmovisión a pesar de la presión para asimilarse a las normas europeas.

La colonización no buscó igualar el estatus de las sociedades colonizadas, sino que impuso una jerarquía que degradaba a los pueblos indígenas y afrodescendientes, considerándolos inferiores. Este sistema de jerarquías tuvo consecuencias duraderas en las estructuras sociales, económicas y políticas, perpetuando estereotipos y prejuicios raciales. A pesar de la deshumanización y los intentos de supresión cultural, las comunidades colonizadas resistieron, adaptándose y fusionando sus tradiciones con las influencias europeas y africanas. Esto es evidente en la música, que muestra una rica amalgama de influencias culturales. La fusión de tradiciones indígenas, europeas y africanas ha dado lugar a una expresión cultural musical única, que refleja la identidad y experiencia diversa de Bolivia. Guardia (2001) en cuanto al arte comenta “En América comienza a ser producido un arte mestizo que presenta combinaciones más sistemáticas y con cierta coherencia estético formal” (p.52)

Estos cambios no sólo son evidentes en la mezcla y evolución de estilos y géneros musicales, sino también en los instrumentos utilizados, las técnicas de composición y las formas de interpretación. La fusión de estas diferentes tradiciones musicales ha dado lugar a una expresión cultural única y diversa, reflejando las múltiples capas de identidad y experiencia que conforman el tejido cultural de Bolivia y de América Latina en general.

La música en Bolivia y Latinoamérica ha experimentado transformaciones significativas, adaptando estilos y géneros a lo largo del tiempo. Estos cambios, impulsados por la mezcla de culturas y las influencias externas, han creado una expresión cultural diversa y rica. A pesar de estos cambios, la música sigue siendo un medio crucial para conectar con el pasado y expresar la identidad cultural. Tal como lo explica Rosso (2010) en su publicación Panorama de la música en Bolivia – una primera aproximación, la música boliviana es el resultado de la interacción entre las tradiciones sonoras indígenas y las influencias de la música occidental, dando lugar a un panorama musical caracterizado por una notable diversidad. Este cruce

de culturas no solo ha creado una variedad de estilos y géneros, sino que también ha servido como un medio esencial para expresar la identidad y las emociones de la sociedad boliviana. A lo largo del siglo XIX, Bolivia vivió un periodo de inestabilidad política y social que limitó el desarrollo artístico. Sin embargo, con el inicio del siglo XX, surgieron compositores y músicos que empezaron a integrar elementos de la música indígena con influencias occidentales, estableciendo así un lenguaje musical que refleja de manera más precisa la identidad del país.

La búsqueda de una identidad musical boliviana ha sido un tema recurrente entre compositores y estudiosos, quienes reconocen que, a pesar de la diversidad de influencias, existe un hilo conductor que une las distintas expresiones musicales. Aunque obras de figuras como Modesta Sanjinés y Adolfo Ballivián no han logrado una representación completamente unificada de la "música boliviana", su contribución ha sido crucial para la construcción de esta identidad emergente. En el siglo XX, las figuras de maestros compositores desempeñaron un papel fundamental en la educación musical y en la promoción de una estética contemporánea que intenta reflejara de manera subjetiva las realidades sonoras de Bolivia, aun así, estos representantes solo apuntan a una visión elitista de la educación musical.

El programa de la carrera de Música de la Universidad Mayor de San Simón ocupa un lugar central en la formación de futuros músicos. No obstante, su malla curricular actual no refleja plenamente la diversidad cultural musical del país, careciendo de un enfoque que integra y representa de manera equitativa las distintas tradiciones musicales existentes. Este vacío curricular evidencia la desconexión entre la riqueza cultural boliviana y el desarrollo educativo musical del programa, que debería responder a los principios del Estado Plurinacional y a las demandas de una sociedad en constante transformación.

1.2. Programa de música en la UMSS

El programa de música fue creado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, en la gestión 2012-2014 (Moya, 2020, p. 38). Este programa se construyó sobre cuatro líneas de formación fundamentales: Interpretación Instrumental, Gestión de la Educación Musical Orquestal,

Gestión de la Educación Musical Coral y Composición. Estas líneas se desarrollan a lo largo de los tres ciclos de formación delineados en la malla curricular: ciclo de formación básica, ciclo de formación media y ciclo de formación profesional.

Estas líneas reflejan el eje central sobre el cual se construyó la malla curricular del programa de licenciatura en música. La práctica orquestal y coral posee una mayor influencia dentro del modelo eurocentrista predominante, aunque algunas materias presentan una limitada inclusión de repertorio nacional.

La malla curricular hasta el momento posee 72 materias, distribuidas de la siguiente manera: nueve de instrumento, tres de educación auditiva, una de música latinoamericana y en Bolivia, dos de instrumentos bolivianos, tres de técnicas de dirección, tres de lectura musical, una de acústica y organología, una de taller de creatividad musical informática, una de etnomusicología, tres de técnicas de instrumento, dos de actuación y dramaturgia, una de taller de ópera, una de estilos interpretativos, nueve semestres de práctica orquestal y coral, una de seminario de orquestas experimentales, tres de armonía, tres de análisis musical, tres de ensambles de música de cámara, una de técnicas contemporáneas, tres de historia de la música, tres de contrapunto, una de fonética, una de instrumentación y orquestación, dos de gestión de la educación musical (I y II), una de taller de trabajo de grado, cinco semestres de instrumento complementario, dos de didáctica de la música (I y II), una de lectura y reducción de partitura I, una de taller de análisis literario, una de proyecto de grado técnico superior y una de proyecto de grado licenciatura. Si se cuantifica la cantidad de materias, de la malla curricular se puede observar en la siguiente gráfica que hay 21 materias dedicada a la práctica instrumental, 4 para la investigación, 9 para la composición, y 3 sobre repertorio local boliviano.

Figura 1

Composición de materias de la malla curricular – Programa de Música



Nota. Elaboración propia con base en la malla curricular del PLM.

Las salidas para culminar la carrera se realizan, mediante la modalidad de grado por excelencia y el proyecto de grado.

2. Procedimiento metodológico

Este estudio, tuvo un alcance exploratorio debido a la limitada investigación previa en esta área, analiza las cartas de postulación de 252 estudiantes aspirantes a la carrera de Música de la UMSS correspondientes a las gestiones I y II/2023 y I/2024. La investigación es de tipo cuantitativo y describe de manera puntual los resultados relacionados con aspectos como la edad, sexo, lugar de procedencia, formación previa, experiencia musical, instrumentos que ejecutan, expectativas del programa y metas profesionales de los aspirantes.

Para la recopilación y sistematización de la información, se empleó una guía de registro diseñada específicamente para este propósito, cuyos datos fueron procesados posteriormente mediante los programas Microsoft Excel y SPSS. Además, se realizó una revisión documental exhaustiva de las cartas de postulación, lo que permitió identificar patrones y tendencias relevantes en el perfil de los postulantes. Los datos fueron codificados para mantener la confidencialidad de los participantes. Se garantizaron medidas estrictas de confidencialidad para todos los participantes.

3. Resultados

Las observaciones realizadas sobre las cartas de postulación a la prueba de admisión a la licenciatura en música de la Universidad Mayor de San Simón (UMSS) revelaron datos importantes sobre los postulantes interesados en el programa. Estos datos no solo muestran el interés de los estudiantes, sino que también proporcionan información clave para desarrollar un modelo educativo musical en el futuro.

3.1. Postulantes en los semestres I-23; II-23 y I- 24

Antes de presentar los resultados, es importante destacar que el análisis de la edad y el sexo de los postulantes al programa de música ofrece una visión inicial sobre la composición demográfica de los interesados. Este análisis proporciona una base para comprender las características del grupo que se preparó para ingresar al programa y puede revelar tendencias significativas en la diversidad y las preferencias de los candidatos. A continuación, se detallan los resultados correspondientes a estas variables.

Tabla 1

Edad y sexo de los postulantes al Programa de Música Gestiones I - II/2023; I - 2024

Rango de edad	Sexo		Total	Porcentaje
	Femenino	Masculino		
<= 18	14	51	65	25,8%
19 - 20	13	45	58	23,0%
21 - 22	6	33	39	15,5%
23 - 24	2	19	21	8,3%
25 - 26	3	4	7	2,8%
27 - 28	4	2	6	2,4%
29 - 30		6	6	2,4%
31 - 32		3	3	1,2%
39 - 40		3	3	1,2%
43 - 44	1		1	0,4%
Sin datos			43	17,1%
Total	43	166	252	

Nota: Elaboración propia en base a datos extraídos de las cartas de la prueba de admisión del PLM I-II 2023 y I- 2024

Según se aprecia en la tabla 1, los datos subrayan una marcada diferencia de género dentro de la muestra estudiada, reflejando una mayor presencia de hombres en comparación con las mujeres. Este tipo de análisis evidencia un componente diferente que puede ser tratado en otra investigación para determinar porque esta disparidad en género interesa en los estudios musicales.

Los datos revelan una clara predominancia de personas jóvenes, con el 25.8% de los encuestados menores de 18 años y el 23.0% en el rango de 19 a 20 años, lo que indica una alta representación de la juventud temprana en el conjunto de datos. La participación disminuye notablemente en los grupos etarios mayores: solo el 8.3% pertenece a los rangos de 23 a 24 años, y la representación en los grupos de 25 a 30 años es muy baja, con menos del 5% en total. Los rangos de 31 a 44 años muestran una representación aún menor, con cifras que oscilan entre el 0.4% y el 1.2%. Finalmente se tiene un 17 % de los estudiantes que no brindaron esta información, es decir, no se encuentra registrado en las fichas analizadas.

3.2. Lugar de procedencia de los postulantes

El estudio del lugar de procedencia de los postulantes al programa de la carrera de música en la Universidad Mayor de San Simón proporciona información valiosa sobre la distribución geográfica de los aspirantes. A continuación, se presenta un análisis descriptivo detallado basado en los datos de procedencia.

Tabla 2

*Lugar de procedencia de los postulantes al Programa de Música
Gestiones I - II/2023; I - 2024*

Departamento	Frecuencia	Porcentaje
Beni	1	0,4%
Cochabamba	209	82,9%
La Paz	11	4,4%
Oruro	6	2,4%
Potosí	10	4,0%
Santa cruz	3	1,2%
Santa Cruz	2	0,8%
Sucre	4	1,6%
Tarija	2	0,8%
sin especificación	4	1,6%
Total	252	100,0%

Nota: Elaboración propia en base a datos extraídos de las cartas de la prueba de admisión del PLM I-II 2023 y I- 2024

Según se puede observar en la tabla 2, la mayoría de los postulantes provienen de Cochabamba, representando el 82,9% del total (209 postulantes). Esto sugiere que la carrera de música atrae principalmente a estudiantes locales de Cochabamba. Otros lugares de procedencia con menor representación incluyen LaPaz, con un 4,4% de los postulantes (11 postulantes); Potosí, con un 4,0% (10 postulantes); Oruro, con un 2,4% (6 postulantes); y Santa Cruz, con un 2,0% (5 postulantes). Además, hay 4 postulantes sin especificar de su lugar de procedencia, representando el 1.6% del total, así como otros 4 provenientes de Sucre (1.6%) y 2 de Tarija (0.8%). Beni tiene la menor representación, con un solo postulante (0,4%). Un aspecto relevante del análisis es la baja representación de postulantes provenientes de departamentos fuera de Cochabamba. Esto puede reflejar una menor difusión o atracción del programa en otras regiones del país.

3.3. Formación musical de los postulantes

La formación de los postulantes en música está marcada por una combinación de influencias culturales, educativas y personales. Los aspirantes provienen de diversos contextos, desde estudios formales en

instituciones especializadas hasta aprendizajes autodidactas y participación en comunidades musicales. La siguiente presentación de resultados examinará cómo estas experiencias han moldeado las características y la composición de los postulantes, destacando las tendencias y desafíos en su desarrollo profesional.

Tabla 3

*Lugar de formación en música de los postulantes al Programa
Gestiones I - II/2023; I - 2024*

Formación	Frecuencia	Porcentaje
Autodidacta	68	27,0%
Colegio	41	16,3%
Conservatorio de música Milan	33	13,1%
Academia de musica Man césped	30	11,9%
clases particulares	21	8,3%
Iglesia	14	5,6%
Fundación sinfónica de Cochabamba	2	0,8%
Instituto Laredo	2	0,8%
Total	211	83,7%

Nota: Elaboración propia en base a datos extraídos de las cartas de la prueba de admisión del PLM I-II 2023 y I- 2024

Según la tabla 3, se puede apreciar que la formación de los postulantes en música revela que una parte significativa (27.0%) ha sido autodidacta, indicando una fuerte inclinación hacia el aprendizaje independiente. Los centros educativos también juegan un papel importante, con el 16.3% de los postulantes formados en colegios y el 13.1% en el Conservatorio de Música Milán. Las academias de música, como la Academia de Música Man Césped, contribuyen con un 11.9%, mientras que las clases particulares representan un 8.3%. Las formaciones en iglesias y fundaciones, como la Fundación Sinfónica de Cochabamba y el Instituto Laredo, son menos frecuentes, con solo un 6.4% en conjunto, destacando una menor influencia de estas instituciones en comparación con los métodos más formales y autodidactas.

El resto de los postulantes provienen de diversas instituciones, cada una con una representación del 0,4% (1 postulante). Estas instituciones incluyen: Colegio Humanístico de Música Franklin Anaya Arce, Instituto Mario Estenssoro, Licenciatura en Música Universidad Loyola, Academia "Rafal", Academia de Canto Escala, Academia Musical Villazón, Académica

de Música, Académica Musical "PUA", AMC, Clases en la Alcaldía de La Paz, Conservatorio, Conservatorio Teófilo Vargas, Agencia de Protección Ambiental, ESBAPOLMUS, Escuela de Música Alma, Iglesia, Instituto Académico "Heroínas" - Casona Mayorazgo, Instituto Amerindia, Instituto de Música, Instituto de Música Gospel, Instituto Humanístico Musical Franklin Anaya, Instituto María Luisa Luzio, Instituto Superior de Música Luisa Lucro, Institutos de Música y Orquesta de Cuerdas. Finalmente, hay un 6.3% (16 individuos) cuyos antecedentes formativos no se especifican.

Además de la formación musical de los postulantes, también se ha recopilado información detallada sobre los tipos de instrumentos que tocan. Esta información proporciona una visión más completa de las especializaciones de los postulantes, revelando las preferencias y habilidades en una variedad de instrumentos musicales. La variedad en los instrumentos tocados refleja no solo la diversidad de talentos dentro del grupo, sino también las tendencias y áreas de mayor interés en la formación musical actual.

Tabla 4

*Instrumentos musicales tocadas por los postulantes al Programa.
Gestiones I - II/2023; I - 2024*

Formación	Frecuencia	
Guitarra	48	
Piano	40	
Trompeta	23	
Canto	22	
Vientos nativos	13	
Violín	13	
Multinstrumentista	10	
Charango	8	
Saxofón	7	
Barítono	6	
Batería	5	
Percusión	5	
Teclado	4	
Trombón	4	
Bajo eléctrico	3	
Clarinete	3	
Total	214	

Nota: Elaboración propia en base a datos extraídos de las cartas de la prueba de admisión del PLM I-II 2023 y I- 2024

Los resultados sobre las especializaciones musicales de los postulantes plasmados en la tabla 4 muestra que la guitarra y el piano son las áreas más comunes, con el 19% y el 16% de los postulantes, respectivamente. Los instrumentos de viento, como la trompeta y el canto, siguen como las opciones más populares, con un 9% cada uno. Vientos nativos y violín representan un 5% cada uno, mientras que los multinstrumentistas, charango y saxofón tienen una presencia menor, con un 4%, 3% y 3%, respectivamente. Otros instrumentos, incluyendo barítono, batería, percusión, teclado, trombón, bajo eléctrico y clarinete, tienen una representación aún más baja, con porcentajes que varían entre el 1% y el 2%. Este patrón refleja una mayor inclinación hacia ciertos instrumentos y técnicas, mientras que otros tienen una presencia significativamente menor entre los postulantes.

Además de estos instrumentos principales, una diversidad de otros instrumentos fue mencionado por un porcentaje menor de postulantes, cada uno representando entre el 1% y el 2% del total. Entre estos se encuentran el teclado, el trombón, el bajo eléctrico, el clarinete, la guitarra eléctrica y varios instrumentos combinados como canto y guitarra, piano y guitarra, y otros. Algunos postulantes tocan más de un instrumento, lo que refleja la versatilidad y amplitud de habilidades musicales entre los aspirantes.

3.4. Experiencia y áreas de formación musical

El estudio de la experiencia musical de los postulantes sobre sus antecedentes en términos de años de experiencia y géneros musicales o estilos. A continuación, se presenta un análisis descriptivo basado en los datos proporcionados por los aspirantes.

Tabla 5

*Lugar de procedencia de los postulantes al Programa de Música
Gestiones I - II/2023; I - 2024*

Experiencia práctica	Frecuencia	Experiencia en tiempo	Frecuencia
Banda musical	90	1 semestre	13
Música académica	26	1 año	12
Folklor nacionalista.	13	2 años	6
Clases en colegio	3	3 años	5
Concursos	2	4 años	4
Iglesia	1	5 años	3
Internado de música en Perú	1	6 años	3
ing. en sonido UNITEPC.	1	7 años	3
Compositor	1	8 años	1
Técnico medio.	1	Sin especificar	62
Nativos	1		

Nota: Elaboración propia en base a datos extraídos de las cartas de la prueba de admisión del PLM I-II 2023 y I- 2024

Los resultados sobre la experiencia práctica y el tiempo de experiencia de los postulantes presentados en la tabla 5 muestran una notable diversidad en sus trayectorias musicales. La mayoría de los postulantes tiene experiencia en bandas musicales (90), mientras que un número menor se especializa en música académica (26) y folklore nacionalista (13). En términos de tiempo de experiencia, la mayor parte de los postulantes no especificó su duración de experiencia, con 62 personas en esta categoría. Para aquellos que sí proporcionaron datos, la experiencia se distribuye de la siguiente manera: 13 tienen experiencia de 1 semestre, 12 de 1 año, 6 de 2 años, 5 de 3 años, y 4 de 4 años. También se observa una pequeña cantidad con experiencia de hasta 8 años, incluyendo roles específicos como compositor y técnico en sonido. Estos datos reflejan una variedad en las especializaciones y la profundidad de experiencia entre los postulantes, destacando tanto la amplitud como la profundidad en sus trayectorias musicales

3.5. Expectativas de los postulantes sobre su participación en el programa de Música

En el análisis de las respuestas abiertas proporcionadas por los estudiantes que ingresan al programa de música de la Universidad Mayor de San Simón, se han identificado diversas expectativas y motivaciones. Estas han sido categorizadas en seis áreas clave: desarrollo profesional y técnico, que abarca el deseo de mejorar habilidades instrumentales y teóricas; creatividad y producción, enfocada en la composición y producción musical; docencia y transmisión del conocimiento, donde se destaca el interés por enseñar música y compartirla con futuras generaciones; historia y cultura musical, que engloba la profundización en los orígenes y la evolución de la música; experiencia personal y crecimiento artístico, relacionada con la evolución personal y el crecimiento a través de la música; y finalmente, innovación y exploración artística, que abarca la búsqueda de nuevas ideas y enfoques en la música. Esta categorización permite comprender mejor los objetivos y expectativas de los estudiantes, proporcionando una base sólida para el desarrollo curricular y el enfoque educativo del programa.

En este entendido, las motivaciones y expectativas de los estudiantes reflejan una búsqueda integral de formación musical que abarca tanto el desarrollo técnico-teórico como la exploración creativa y artística. A través de su interés por la composición, la docencia, la aplicación tecnológica y el valor cultural y social de la música, demuestran un enfoque amplio y multifacético hacia la carrera. Estos objetivos no solo destacan la diversidad de intereses, sino también la ambición de consolidarse como profesionales completos, preparados para contribuir al ámbito musical desde diferentes perspectivas y con un impacto significativo en su entorno.

3.6. Expectativas de los postulantes como futuros profesionales

En cuanto a las expectativas de los postulantes al programa de música de la UMSS, se observa una amplia gama de aspiraciones profesionales y académicas. Los candidatos buscan obtener una licenciatura que les permita avanzar en sus estudios y acceder a oportunidades internacionales, como becas en el exterior. También desean desempeñarse como directores de orquestas sinfónicas, educadores musicales, y productores, con el objetivo de aplicar sus conocimientos en diversos aspectos artísticos y técnicos. Entre sus metas se incluyen la creación de composiciones originales, la enseñanza

en distintos niveles educativos, y la apertura de conservatorios y academias de música. Además, los postulantes están interesados en desarrollar sus capacidades en la producción musical, tanto a nivel técnico como artístico, y contribuir al desarrollo y reconocimiento de la música boliviana a nivel nacional e internacional.

4. Discusión

Los resultados de este estudio destacan la rica diversidad musical de los aspirantes a la carrera de música en la UMSS, lo que plantea tanto retos como oportunidades significativas para la institución en el diseño curricular y las metodologías de enseñanza musical. En concordancia con investigaciones previas, como las de Pissinis et al. (2020) y Carbajal Vaca & Sáez (2020), la carrera de música enfrenta desafíos similares a los de otros países de Latinoamérica, especialmente en lo que respecta a la necesidad de adecuar su currículo a las demandas sociales y laborales actuales de los estudiantes. La diversidad observada en cuanto a la procedencia, formación previa y expectativas de los postulantes subraya la importancia de adoptar un enfoque pedagógico más inclusivo y flexible. En este contexto, es crucial abandonar el modelo tradicional de enseñanza musical, conocido como conservatorial. Como señalan Pablo y Maldonado (2022), “dicho modelo se enfoca en la formación de instrumentistas virtuosos y tiene como base la tradición escrita europea” (p. 230).

El hecho de que la mayoría de los postulantes provengan de Cochabamba, pero también haya una presencia significativa de otras regiones, resalta la importancia de desarrollar estrategias de captación que consideren las particularidades culturales y geográficas de los estudiantes. Comparado con el estudio de Carbajal & Sáez (2020), que destaca la necesidad de adaptar los contenidos a los contextos regionales, la UMSS tiene la oportunidad de expandir su alcance y hacer su programa más accesible a nivel nacional.

Por otro lado, la notable proporción de aspirantes autodidactas o con formación limitada en instituciones especializadas refleja una situación similar a la observada en la investigación de Pissinis et al. (2020), donde las expectativas de los estudiantes se centran en la adquisición de conocimientos técnicos y teóricos. Esto subraya la importancia de que la UMSS no solo ofrezca un currículo que fortalezca las habilidades técnicas, sino que también facilite

un aprendizaje más formal y estructurado, respondiendo a las expectativas profesionales de los aspirantes.

En cuanto a las expectativas de los postulantes, estas abarcan desde el deseo de profesionalización hasta la exploración de áreas creativas y docentes. Este amplio espectro de intereses, también observado por Pissinis et al. (2020), destaca la necesidad de un currículo flexible que permita tanto la especialización en áreas técnicas como la exploración creativa, con un enfoque interdisciplinario, como sugieren Carbajal Vaca & Sáez (2020).

Un aspecto que se señala, pero no se profundiza en la investigación es la subrepresentación femenina, lo que subraya la necesidad de promover una mayor equidad de género en la carrera de música y un análisis posterior para determinar esta disparidad. Aunque esta cuestión no se aborda explícitamente en los estudios comparativos, la equidad y la inclusión son temas recurrentes en la educación superior y deben ser parte de la agenda de transformación curricular de la UMSS.

Finalmente, las variadas experiencias musicales de los postulantes, desde la participación en bandas hasta el interés por la música académica y el folklore, evidencian la necesidad de un enfoque educativo que valore tanto la teoría como la práctica musical en un ámbito más amplio que no discrimine la experiencia previa de aprendizaje que los estudiantes han obtenido en su recorrido de vida.

Los resultados de este análisis evidencian la necesidad de adaptar las transformaciones curriculares del programa de licenciatura en música, tal como se ha mencionado anteriormente, al contexto social boliviano. Para ello, es crucial considerar los nuevos paradigmas educativos e implementar modelos de enseñanza-aprendizaje en música que puedan ajustarse al entorno local. La universidad debe adoptar un enfoque más flexible, interdisciplinario e inclusivo, que garantice que el programa académico esté alineado con las realidades sociales y laborales de los futuros profesionales de la música. En conclusión, los resultados de este estudio destacan la necesidad de una transformación curricular en la UMSS que responda a la diversidad y expectativas de los postulantes. La universidad debe adoptar un enfoque más flexible, interdisciplinario e inclusivo para asegurar que su programa académico esté alineado con las realidades sociales y laborales de los futuros profesionales de la música.

Conclusión

En primer lugar, la mayoría de los postulantes provienen de Cochabamba, lo que sugiere una fuerte atracción local hacia el programa. Sin embargo, hay una representación significativa de postulantes de otras regiones, lo que destaca la importancia de una difusión más amplia y una mayor atracción del programa en otras partes del país. Este hallazgo resalta la necesidad de estrategias de captación que consideren las particularidades regionales y culturales de los aspirantes. En cuanto al género, se observa una marcada diferencia con una mayor representación masculina, lo que subraya la necesidad de promover la equidad de género y la inclusión en el programa.

El análisis de la distribución por edad revela que la mayoría de los postulantes son jóvenes adultos, lo que sugiere que los programas de música deben estar diseñados para atraer y retener a estudiantes recién egresados de la secundaria. Sin embargo, la presencia de postulantes de mayor edad también indica la importancia de desarrollar programas de educación continua o cursos especializados para adultos mayores.

En términos de formación, es notable que una gran parte de los postulantes ha recibido su educación musical de manera autodidacta o en colegios, con menor representación de instituciones especializadas. Este dato subraya la importancia de ofrecer un currículo que no solo fortalezca las habilidades de aquellos con formación autodidacta, sino que también brinde oportunidades para un aprendizaje más formal y estructurado.

Las expectativas de los postulantes son variadas y abarcan desde el deseo de convertirse en músicos completos y versátiles hasta la aspiración de explorar diversas áreas de la música y compartir su pasión a través de la docencia. Este amplio espectro de intereses y objetivos destaca la necesidad de un currículo flexible y comprensivo que pueda satisfacer estas diferentes expectativas. La inclusión de elementos que fomenten la creatividad, la práctica colaborativa y la profesionalización es esencial para preparar a los estudiantes para sus futuras carreras en el campo de la música.

Finalmente, las experiencias musicales de los postulantes son variadas, con una fuerte participación en bandas y grupos musicales, así como en la música académica y el folklore nacionalista. Esto sugiere que el programa debe ofrecer una formación que no solo abarque la teoría y la técnica, sino

que también reconozca y valore la experiencia práctica y la diversidad de géneros musicales.

Referencias bibliográficas

- Carbajal, I., & Sáez, A. (2020). *Percepción de la educación musical del siglo XXI: un acercamiento fenomenológico a las visiones de docentes universitarios latinoamericanos*. Cuadernos de Análisis y Debate sobre Músicas Latinoamericanas Contemporáneas, 3, 156- 175. ISSN 2618-583.
- Guardia Crespo, M. (2001) Música Popular y Comunicación en Bolivia.
- Gómez, D. (2010). *La colonialidad del ser y del saber: la mitologización del desarrollo en América Latina*. EL ÁGORA USB, 10(1), 87-105.
- IWGIA. (2020). *Informe mundial sobre los pueblos indígenas 2020: Bolivia*. International Work Group for Indigenous Affairs. <https://www.iwgia.org/es/bolivia/3736-mi-2020-bolivia.html>
- Mignolo, W. (2006). *La opción decolonial: El Pachakuti conceptual de nuestro tiempo*. Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México. https://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/411trabajo.pdf
- Moya, L. (2020) Sin privilegios. Horizonte de la formación musical superior en Cochabamba. Disponible en: https://www.academia.edu/43755902/SIN_PRIVILEGIOS_Horizonte_de_la_formaci%C3%B3n_musical_superior_en_Cochabamba
- Pissinis, J., Peluffo, S. & Martínez, I. (2020). *El proyecto político de la educación superior en el contexto nacional y regional: Expectativas de ingresantes a carreras de música acerca de aprendizajes a realizar y proyectos profesionales a desarrollar*. Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (FdA-UNLP), Argentina.
- Rosso, C. (2010) Panorama de la música en Bolivia. Una primera aproximación. Ciencia y Cultura. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4258/425839837010.pdf>.

Pérez, P & Maldonado, M (2022) en Machaca, G., Camacho, L., & Delgado, A. (2022). *Modelo de enseñanza y aprendizaje de música en el ámbito superior universitario: El modelo adoptado por el Programa de Licenciatura en Música de la UMSS, sus desafíos y perspectivas para una transformación curricular*. En G. Machaca, L. Camacho, & A. Delgado (Eds.), *Lineamientos para la transformación académica universitaria: Aportes desde la Facultad de Humanidades de la UMSS* (pp. 229-254).