

“Aún Estoy Aquí”, La Importancia Del Cine Para La Recuperación De La Memoria

Mariana Cavero Grigoriu¹

Título	Ainda estou aqui
Director	Walter Salles
Producción	VideoFilmes RT Features
Año de producción	2024
Duración	137 minutos
País de origen	Brasil
Idioma	Portugués
Género	Película
Enlace para la descarga	https://www.imdb.com/pt/video/vi3697657369/?playlistId=tt14961016&ref_=tt_ov_pr_ov_vi (Trailer)

Cuando los militares llevaron preso al ex-diputado Rubens Paiva, aquel 20 de enero de 1971, en Brasil, nunca se imaginaron que su esposa, Eunice Paiva, iba a convertir el dolor que sentía por su desaparición en una lucha incansable por la recuperación de los derechos humanos, nunca imaginaron que su hijo Marcelo, que tenía 11 años en aquella época, tiempo después, iba a escribir un libro para recuperar la memoria de todo lo que

¹ Licenciada en Psicología, estudiante de posgrado, Universidad Mayor de San Simón (UMSS), Cochabamba, Bolivia, email: marianacgrigoriu@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-8933-9110>

sufrieron durante esos años de dictadura militar y mucho menos que Walter Salles iba a producir una película de la que se habló en el mundo entero obteniendo innumerables premios y reconocimientos, incluyendo el “Oscar a la Mejor Película Extranjera” de 2025. La película “Aún estoy aquí”, es una muestra de que a través del arte se pueden movilizar grandes procesos de transformación social y personal.

La película, basada en el libro autobiográfico de Marcelo Paiva, que lleva el mismo título, cuenta de manera secuencial la historia de una familia que vivía feliz en Río de Janeiro, hasta que la dictadura militar apaga su felicidad al separarlos del padre, Rubens Paiva, quien fue detenido, torturado, asesinado y finalmente dado como desaparecido. El personaje principal de la historia, es la madre, Eunice Paiva (interpretada por Fernanda Torres), quien es presentada como una mujer capaz de afrontar todas las dificultades y transmitir esta fortaleza a sus cinco hijos: Vera, Ana Lucia, Eliana, Marcelo y Beatriz.

Por lo cual, “Aún estoy aquí”, más que hablar sobre un periodo de la historia de Latinoamérica, presenta una historia familiar, contada desde las vivencias de una madre, que quería proteger a sus hijos, pero al mismo tiempo transmitirles el mensaje de que no se sintieran derrotados. Al mismo tiempo, tanto en la película, como en el libro de Marcelo Paiva, se observa que ni Eunice ni sus hijos se presentan como víctimas, al contrario, se resalta su capacidad para seguir adelante en medio de las dificultades.

Lo cual, es retratado en todo el largometraje, pero sobre todo queda marcado en una de las frases más icónicas de la película, en la que sacan una foto de la familia, sin el padre desaparecido, para realizar un reportaje periodístico, y Eunice Paiva, aun sabiendo que su marido ya ha sido asesinado, les dice a sus hijos “Nosotros vamos a sonreír, sonrían”. Es una película donde se muestra a la alegría como un acto de resistencia.

Así mismo, Marcelo Paiva, cuenta en una entrevista para TV Culturas (2024), que su madre siempre les enseñó a enfrentar las circunstancias, a través del entendimiento de que las víctimas no eran ellos, sino el país, la sociedad. Por eso, no es extraño, que Eunice Paiva, haya transformado una situación de una pérdida personal, en una lucha colectiva por la reivindicación de los derechos humanos. Un ejemplo de ello, es que Eunice, que acabó de formarse en derecho a los 47 años, fue una de las voces más relevantes de defensa de los derechos de los indígenas en Brasil.

Este mensaje también se ve reflejado en las vidas de los cinco hijos y de sus nietos, en las que cada cual, a su manera, encuentra la forma de denunciar las injusticias. Por ejemplo, Vera Paiva, la hija mayor, desde la psicología social ha elaborado protocolos para la atención de víctimas de violaciones de derechos humanos.

Por otro lado, notamos que uno de los principales motivos por los que esta película ha impactado a tantas personas, es que refleja la realidad de una manera muy fiel. Para lo cual, el director realizó múltiples consultas a los hijos de los Paiva, porque consideraba que cada detalle de la escenografía era importante para revivir estas escenas.

En consecuencia, el producto final ha sido algo emocionante para muchas personas que han conocido a la familia Paiva, o han tenido amistad con alguno de sus miembros. En su infancia, el propio Walter Salles, director de la película, también fue un amigo cercano de la familia, compartía su alegría y evidenció como esta casa de puertas siempre abiertas, de repente comenzó a estar siempre cerrada y vigilada por los militares.

Así como Salles, muchas personalidades de Brasil, han recordado su cercanía cuando la película se estrenó. Otros miles de personas en Brasil, y en América Latina, no conocieron a la familia Paiva, pero tuvieron vivencias similares y se vieron reflejadas en su historia.

Fernanda Torres, la actriz que interpreta a Eunice Paiva, cuenta que se identificó mucho con las hijas de los Paiva, porque ella tenía casi la misma edad en esa época, y su madre, la actriz Fernanda Montenegro, también vivió la censura y la persecución de la dictadura. Así como ella, muchos otros actores, cantantes, cineastas, periodistas, educadores, psicólogos y escritores brasileños vivieron una historia marcada por la dictadura. Por eso notamos que este periodo de represión, tuvo una gran influencia sobre las producciones culturales de esta época.

Esta influencia, aparece en ocasiones de forma explícita, como en la obra de Paulo Freire, quien también fue torturado a causa de estas ideas. Pero en muchos casos, las ideas de resistencia y de retorno a la democracia, aparecen disfrazadas en forma de metáforas y de figuras literarias, que uno sólo comprende cuando entiende el contexto en el que fueron escritas.

Por ejemplo, la canción “Cálice”, de Chico Buarque y Gilberto Gil, que es citada en la película, se presenta como una canción en la que se habla del

viernes santo, sin embargo, se realiza un juego de palabras en portugués, entre la palabra “Cáliz” y el verbo “Callar”, escondiendo en estos juegos frases de crítica social. Lo cual, también fue una práctica frecuente del movimiento artístico de la “Tropicalía”, en el que mediante la mezcla de palabras en inglés y portugués se escondían mensajes de crítica social.

Otro punto importante a resaltar, es que esta película se caracteriza por narrar los hechos con un profundo respeto hacia los sentimientos de las personas que vivieron esta historia y que aún están aquí. Algo interesante es que, a pesar de tratar de temas profundos, el director ahorra todo tipo de escenas que muestren la violencia y la tortura de forma explícita.

En cambio, es una película que transmite profundas emociones, a través de distintos recursos cinematográficos, como la iluminación, que al principio de la película privilegia los tonos cálidos e iluminados, pasando después a tonos fríos. Así mismo, las escenas de la película que corresponden a los años setentas, fueron grabadas con una cámara analógica, y muchas de estas escenas fueron filmadas por los mismos actores, para transmitir la sensación de que correspondían a videos caseros.

En este sentido, podemos afirmar que uno de los aportes más importantes de la película, es que transmite de forma clara el mensaje de que la tortura no es aceptable ni justificable en ninguna circunstancia. Con una narrativa cuidadosa y sensible, el director evita presentar escenas violentas como un espectáculo dentro de su película, en cambio hay una valorización de los sentimientos de angustia que las prácticas violentas pueden causar, lo cual se observa a través de escenas muy expresivas, en las que priman las miradas y los silencios.

Todo lo cual, hace de “Aún estoy aquí”, una película importante para recuperar la memoria. Esta fue una de las principales preocupaciones de Marcelo Paiva cuando comenzó a escribir su libro; la pérdida de memoria. Por un lado, la pérdida de las memorias de uno mismo, pues él presenció cómo su madre, Eunice Paiva, fue perdiendo la memoria a causa de la enfermedad de Alzheimer. Paralelamente, observó cómo la sociedad y las personas más jóvenes, van perdiendo esta memoria colectiva, sin conocer la historia de sus padres, y exaltando prácticas que van en contra de los derechos humanos.

El impacto de “Aún estoy aquí”, ha sido tan grande, que frecuentemente se menciona que ha tenido el poder de llegar a producir un fenómeno de “Catarsis colectiva”, permitiendo que muchas personas que habían permanecido silenciadas por el miedo que aún estaba presente, comiencen a hablar con sus familiares sobre lo vivido. Los Paiva, también hablan de este sentimiento, mencionando que para ellos ha sido un homenaje y una liberación el lograr que se hable de su historia en todo el mundo, después de haber pasado tantos años con miedo de hablar sobre lo ocurrido.

En los grandes festejos que han tenido lugar en Brasil durante las semanas siguientes a la entrega del Oscar, se observa el poder del arte para generar cambio social. A nivel legal, se observa que, gracias al éxito de la película, se revisó el certificado de óbito de Rubens Paiva, y de otras víctimas de la dictadura militar, rectificando que la causa de muerte no es “desconocida”, sino que fue una “no natural, violenta y causada por el Estado Brasileño”.

A nivel psicosocial, se observa que se ha entablado un diálogo intergeneracional, en el cual, la película ha sido una puerta para que las personas mayores se animen a hablar de traumas de los que no hablaban, y para que los jóvenes puedan conocer esta historia que es la historia de sus padres, de sus abuelos, de todo el país y también del continente latinoamericano, donde se vivió este periodo de represión. Con lo cual, en contraste con esta época donde se inspiraba miedo, hoy los brasileños han salido durante el carnaval a cantar, a bailar y a gritar “aún estamos aquí”.

Referencias bibliográficas

- Prazeres, L. (2025, febrero 26). *“Ainda Estou Aqui”: “A gente festeja um Oscar, mas é uma denúncia de assassinato”, diz filha de Rubens e Eunice Paiva*. BBC. <https://www.bbc.com/portuguese/articles/c3d8572ly44o>
- Roda Viva, TV Culturas [@rodaviva]. (2024, 26 de diciembre). *Roda viva / Marcelo Rubens Paiva*. [Video] Youtube. <https://www.youtube.com/live/CSRTLbcmgjs?si=x7420SqKE1Zn4Q91>
- Fundación Perseu Abramo [@FundacaoPerseuAbramo]. (2025, 2 de marzo). *Vera Paiva: ‘Minha mãe sempre disse que era um crime contra o Brasil, não contra a família’*. [Video] Youtube. <https://youtu.be/hlLf1-30UFQ?si=kzdgndZdAA2jhnhB>