

A close-up, slightly blurred portrait of a woman with blonde hair, looking directly at the camera. The image has a warm, golden-brown tint. The woman's face is the central focus, with her eyes and hair clearly visible.

*Ranayay*

Foto: Trailer "Alma Pura"

***Cine, territorio y reproducción social: el  
caso de Alma pura como documento  
etnográfico visual***

**JORGE LEÓN LOZANO**

# Cine, territorio y reproducción social: el caso de *Alma pura* como documento etnográfico visual

Jorge León Lozano<sup>1</sup>

|                                |                                                                                                                           |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Título</b>                  | Alma Pura                                                                                                                 |
| <b>Director</b>                | Dorian Magne                                                                                                              |
| <b>Producción</b>              | FILIS FILM, Arte Sur-production y Diabla Cine                                                                             |
| <b>Año de producción</b>       | 2019                                                                                                                      |
| <b>Duración</b>                | 20 minutos                                                                                                                |
| <b>País de origen</b>          | Bolivia                                                                                                                   |
| <b>Idioma</b>                  | Español, quechua                                                                                                          |
| <b>Género</b>                  | Documental                                                                                                                |
| <b>Enlace para la descarga</b> | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gEVR9gA93sU&amp;t=44s">https://www.youtube.com/watch?v=gEVR9gA93sU&amp;t=44s</a> |

## Resumen

El documental *Alma pura* (2019), ópera prima del realizador boliviano Dorian Magne, constituye una obra reveladora dentro del emergente cine documental boliviano, y por ende latinoamericano. Centrado en la vida de Armando Montaña, un niño de once años dedicado a la pesca en el lago Tumuyo (Colomi, Cochabamba), el documental traza una reflexión audiovisual sobre la infancia, la economía familiar, la cultura rural y la relación con el entorno natural. En su narrativa Magne recupera no solo un

---

1 Docente universitario, Universidad Privada Abierta Latinoamericana (UPAL), Cochabamba, Bolivia, email: jorgeleonlozano8@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-2610-0285>

modo de vista tradicional en riesgo de desaparición, sino también la voz de un sujeto social frecuentemente invisibilizado en los grandes relatos mediáticos del niño campesino andino. Esta reseña analiza los aspectos narrativos, estéticos y simbólicos de la obra, articulándolos con marcos conceptuales provenientes de los estudios culturales y las ciencias sociales. Proponiendo una lectura crítica sobre sus aportes al pensamiento boliviano contemporáneo.

### **Documental y realidad: entre lo ético y lo estético**

Tal como plantea Bill Nichols (1997), el documental pertenece al campo de los “discursos de sobriedad”, en tanto pretende incidir sobre la realidad social a través de una representación comprometida con el mundo empírico. *Alma pura* se inscribe en esta tradición, no solo por documentar la experiencia de Armando, sino por evidenciar las condiciones materiales, ecológicas y culturales que configuran su cotidianidad.

La cámara de Magne observa sin interferir, permitiendo que el protagonista se exprese en sus propios términos. El uso de planos fijos y tomas aéreas del paisaje configura un lenguaje visual poético que contrasta con la precariedad del entorno, en especial la contaminación del lago. La belleza formal no idealiza el contexto, sino que lo enmarca desde una mirada humanista y contemplativa. Esta poética visual, más que embellecer, propone una ética del mirar: la mirada del realizador no es la del exotismo ni la lástima, sino la de la escucha y la observación respetuosa. En este sentido, se aproxima a lo que Trinh T. Minh-ha (1991) denomina una “mirada comprometida” que evita la objetivación del otro.

### **Infancia, trabajo e identidad**

Armando no representa la infancia urbana mediada por el consumo, sino una niñez ligada al trabajo, al sustento familiar y a la reproducción cultural. En palabras de Pierre Bourdieu (1999), la familia opera como un espacio de *habitus*, donde las disposiciones sociales se transmiten por vía implícita. Así, la identificación del niño con su tío albañil o con su padre pescador no es una simple elección, sino una proyección estructurada por las condiciones sociales y económicas que delimitan el horizonte de expectativas.

Este fenómeno también ha sido explorado por Jesús Martín-Barbero (1993), quien sostiene que la cultura popular no puede entenderse sin considerar las mediaciones de clase, territorio y experiencia. *Alma pura* retrata justamente estas mediaciones: el deseo de Armando por convertirse en pescador o albañil responde a una lógica cultural concreta, no a la imposición de modelos externos. A través de esta figura infantil, el documental introduce una crítica sutil a los discursos desarrollistas y homogeneizantes que asumen que el progreso solo puede encontrarse en la ruptura con lo tradicional. Como señala Paulo Freire (1970), toda verdadera educación es un acto de diálogo con la realidad concreta del oprimido. Armando aprende en diálogo con su entorno, con sus mayores y con la naturaleza.

### **Cine boliviano contemporáneo: visibilidad y agencia**

En las últimas décadas, el cine boliviano ha experimentado un resurgimiento tanto en ficción como en documental. Obras como *Alma pura* encarnan un giro hacia lo local, lo cotidiano y lo simbólico. En ese aspecto “el cine deja de ser una suerte de OCNI: Objeto Cinematográfico No Identificado” (Espinoza y Laguna, 2009, p.183). De la misma manera tal como señalan García Canclini (1990) y Trigo (2002), el arte latinoamericano contemporáneo opera como una forma de agencia cultural, permitiendo a los sujetos subalternos representarse a sí mismos y disputar sentidos en el espacio público. Desde esta perspectiva, el cine funciona como una práctica social y política que contribuye a construir ciudadanía cultural.

En el libro *El cine boliviano* según Luis Espinal hace referencia a “Tenemos que ver que el futuro del cine nacional está en nuestras manos. La primera cosa para hacer cine: debemos aprender a hacer cine. Y para ir a lo práctico: el cine se aprende viendo cine. [...] Se aprende a hacer cine haciéndolo. Así, el cortometraje y el documental son la mejor escuela de producción cinematográfica”. (Mesa Gisbert, 1982, pp. 202-203).

La producción de Magne, desarrollada de forma independiente y con distribución libre vía YouTube, se alinea con una lógica de democratización del audiovisual. En este sentido, no solo importa lo que se muestra, sino también cómo y desde dónde se muestra: el acceso a la tecnología permite que comunidades marginadas accedan a formas de expresión que históricamente les fueron negadas. Este tipo de producciones, como

el documental “Alma Pura” desafía la lógica hegemónica de los circuitos comerciales y hollywoodense y da lugar a una ecología mediática más diversa y representativa.

### **Una estética de la dignidad**

*Alma pura* es más que un retrato etnográfico: es un testimonio sobre la resiliencia, la dignidad y la complejidad de las identidades rurales en Bolivia. La obra articula el lenguaje cinematográfico con una sensibilidad ética que la convierte en un aporte relevante tanto para el cine como para la reflexión social.

El documental permite discutir temas como la infancia trabajadora, la sostenibilidad ambiental, la transmisión cultural y la economía informal. Desde las humanidades, ofrece una estética de la dignidad que interpela al espectador sin victimizar al sujeto representado. La imagen de Armando, lejos de reducirse a una metáfora de pobreza, se convierte en símbolo de autonomía, identidad y pertenencia.

Al mostrar a Armando en su mundo, *Alma pura* nos recuerda que las grandes preguntas sobre la sociedad —¿cómo se forma una identidad?, ¿qué significa el trabajo?, ¿cómo habitamos la naturaleza?, pueden surgir en los márgenes, lejos de los centros de poder discursivo. Es precisamente en esos márgenes donde el cine documental encuentra su mayor potencia crítica y transformadora.

*Alma pura* no solo documenta una realidad social, sino que también la interroga, la amplifica y la dignifica. Desde una perspectiva crítica, el filme se convierte en un dispositivo de lectura del mundo rural andino, donde la infancia trabajadora, lejos de ser objeto de compasión, aparece como sujeto activo en la economía familiar, la reproducción cultural y la construcción de sentido. Su valor para las ciencias sociales radica en su capacidad para desnaturalizar nociones dominantes sobre el desarrollo, el trabajo infantil y la marginalidad, proponiendo en cambio una comprensión situada, relacional y profundamente humana de la vida rural.

Este tipo de producciones son esenciales porque traducen en lenguajes sensibles, como el visual, el poético, el testimonial. El documental interpela a la sociología, la antropología, la comunicación y los estudios culturales al recordarnos que todo conocimiento social parte del reconocimiento del

otro, de su voz y de su mundo. En esa línea, *Alma pura* funciona como una pedagogía de la dignidad, una invitación a pensar desde los márgenes, y una poderosa herramienta para imaginar formas más justas y plurales de representar y habitar la realidad.

## **Referencias bibliográficas**

- Bourdieu, P. (1999). *La reproducción: Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. La Piqueta.
- Espinoza, S. y Laguna, A. (2009). *El cine de la nación clandestina. Aproximación a la producción cinematográfica boliviana de los últimos 25 años (1983-2008)*. Gente Común y FAUTAPO.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- Martín-Barbero, J. (1993). *De los medios a las mediaciones: Comunicación, cultura y hegemonía*. Gustavo Gili.
- Mesa Gisbert, C. (1982). *El cine boliviano según Luis Espinal*. Don Bosco.
- Minh-ha, T. T. (1991). *Cuando la luna se vuelve roja: representación, género y políticas culturales*. Routledge.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Paidós.
- Trigo, A. (2002). *Sujetos de crisis: raza y género como enfermedad en América Latina*. Prensa de la Universidad Wesleyana.