

Presentación

Con miras a ser incorporados, durante 2023, en colecciones de nivel local e internacional, en esta edición concretamos varios ajustes en el proceso editorial y en la forma de la Minga, todos ellos orientados a la mejora cualitativa del proceso de divulgación de conocimiento, arte y militancia comprometida con la transformación de América Latina. Brevemente, los ajustes más relevantes a notar: el crecimiento (alcances en especialidades y a nivel geográfico) y reorganización del equipo académico y editor, así como la actualización de la interfaz de la revista en el dominio de la Comunidad de investigación para la transformación de América Latina (CITAL) y la nueva web de la revista en la plataforma Open Journal Systems (OJS) de la Universidad Mayor de San Simón.

Este número se encuentra organizado en nuestras cuatro secciones, ya tradicionales: artículos y ensayos de investigación, artículos libres, revisión de publicaciones, activismo y artes.

La primera sección de trabajos de investigación cuenta con cuatro escritos. El primero, a cargo del profesor Alejandro M. Schneider, propone una aproximación histórica crítica al movimiento obrero boliviano a los conflictos de este sector durante el gobierno de Evo Morales, 2006-2019. El segundo escrito, de autoría del profesor Jhohan Oporto, en línea con la revisión crítica de la historia boliviana reciente, tiene que ver con una aproximación al estudio de las relaciones de las Fuerzas Armadas con la crisis política de 2019-2020. El tercer texto, del profesor Jan Lust, aborda la estrategia del Che Guevara a favor de una guerra de guerrillas de alcance continental para sostener los procesos de transformación que se despliegan en la segunda mitad del siglo XX en América Latina. Un cuarto trabajo, pertenece a la profesora Carolina Pandal, cuyo objeto es el análisis lingüístico del insulto en el cine peruano, particularmente los casos de las películas “Gregorio” (1984) y “Juliana” (1989) producidas por el Grupo Chaski.

La segunda sección incluye dos escritos. El trabajo del profesor Harry Soria, propone una reflexión sobre la necesidad de reinventar el sentido de lo comunitario en el proceso de urbanización de la vida social. El segundo trabajo, del profesor Víctor Aguirre, propone un recorrido por la historia de la izquierda peruana, en particular la vida del movimiento “Mir Voz Rebelde” durante la década de 1970. La sección de revisión de publicaciones contiene una reseña breve del trabajo de Ricardo Gadea Acosta, la biografía de Hilda Gadea, primera esposa de Che Guevara, y su aporte a los procesos revolucionarios en América Latina.

La sección de activismo y artes consta de tres trabajos. El primer texto corresponde a un pronunciamiento, por parte del colectivo El Hormiguero, en torno al proceso de crisis política peruana desplegado desde octubre de 2022 al presente. El segundo texto, de la profesora Rosina Valcárcel consiste en una poesía titulada “Mirar el mar y cavilar cosas”. El tercer texto consiste en la recuperación de un cuento corto del gran escritor estadounidense Jack London que incluye un conjunto de ilustraciones originales a cargo del ilustrador con seudónimo qonana.

La Minga 8 cuenta con el trabajo de ilustración del artista plástico William Camacho, quién se encargó de la tapa y posters interiores.

Para finalizar esta presentación, le invitamos a revisar esta Minga con la esperanza que pueda contribuir a su reflexión continua de formas de transformación de nuestra América Latina.

Jan Lust

Jefe Editor