

Despertares Ayahuasca: Testimonio de un curandero joven Tsáchila

Rickard Lalander - Juan Calazacón



Despertares Ayahuasca: Testimonio de un curandero joven Tsáchila*

Ayahuasca Awakenings: Testimony of a young Tsáchila healer

Rickard Lalander**

Juan Calazacón***

Cómo citar: Lalander, R. y Calazacón, J. (2024). Despertares Ayahuasca: Testimonio de un curandero joven Tsáchila. *Revista Dialógica Intercultural*, 4, 93-119. **DOI:** <https://doi.org/10.5281/zenodo.14623481>

Recibido: 3 de octubre de 2024 • Aprobado: 10 de diciembre de 2024

RESUMEN | Este texto es principalmente la historia de la vida de un joven curandero indígena en Ecuador, Juan Calazacón, un visionario del pueblo Tsáchila que vive en el valle subtropical de Santo Domingo. En un entorno de creciente reconocimiento de la cultura y los valores Tsáchila, junto con miembros de su familia, Juan inició un centro de retiro, "Despertares Ayahuasca" (*Awakenings Ayahuasca*), especializado en ofrecer paquetes personalizados para turistas visitantes y personas que buscan caminos hacia el bienestar físico, mental y espiritual, que ha sido un éxito relativo. Al mismo tiempo, esta es también una historia de expresiones de lucha y resistencia Tsáchila, y de las experiencias individuales de Juan al enfrentar los desafíos y dilemas de la modernidad. Una conversación entre Juan Calazacón y el investigador Rickard Lalander constituye el núcleo del texto.

Palabras clave | Ayahuasca, Cultura Tsáchila, Conocimientos ancestrales, Resistencia, Turismo cultural, Turismo espiritual.

ABSTRACT | This text is primarily the life-story of Juan Calazacón, a young Indigenous healer (Shaman) from Ecuador and a visionary of the Tsáchila people residing in the subtropical valley of Santo Domingo. Set against a backdrop of growing appreciation for Tsáchila culture and values, Juan, alongside family members, established a retreat center called "Awakenings Ayahuasca." This center specializes in offering customized packages for tourists and individuals seeking physical, mental, and spiritual well-being, achieving notable success. Simultaneously, the story reflects the Tsáchila people's struggles and resilience, as well as Juan's personal journey navigating the complexities of modernity. At the heart of this text lies a dialogue between Juan Calazacón and researcher Rickard Lalander.

Keywords | Ayahuasca; Ancestral knowledges; Resistance; Cultural tourism; Spiritual tourism; Tsáchila culture.

Contextualización¹

Siempre nosotros hablamos de la cultura Tsáchila, de cómo nos hemos ido formando, de cómo nosotros mantenemos y estamos en una resistencia... Yo he ido viendo todo ese tema porque a mí me gusta observar. Yo soy una de las personas que observa, aprendo, y busco la mejor manera para hacerme entender a las personas... Y, aquí estamos, Rick, aquí estamos conversando, al lado de la Ayahuasca. Yo sé que aquí está la trayectoria de mis ancestros (Juan Calazacón, Chigüilpe, 17 de febrero de 2024).

Este texto es sobre todo la historia de vida de un luchador y curandero Tsáchila relativamente joven, Juan Calazacón, quien hace varios años ha estado al frente de un proyecto que ofrece rituales y tratamientos especializados para el bienestar físico, mental y espiritual, el centro colectivo *Awakenings Ayahuasca (Despertares Ayahuasca)*,² en la comunidad Tsáchila de Chigüilpe. Como el nombre de este retiro indica, se dirige al nivel internacional, y desde los conocimientos y prácticas ancestrales ofrecen a los visitantes paquetes de tratamientos y rituales de medicinas sagradas, como la Ayahuasca, mediante una combinación de orientación espiritual, educación cultural y conexión con la naturaleza, promoviendo la sanación y el crecimiento individual. Además, debe subrayarse la centralidad, asimismo, de los componentes de la gastronomía Tsáchila, la música, la danza, las costumbres y el contacto con los elementos de la naturaleza. Innegablemente, *Despertares Ayahuasca* ha atraído a un mundo de buscadores de caminos alternativos hacia el bienestar, particularmente en torno a los conocimientos, tradiciones y prácticas indígenas. En una página internacional de este tipo de turismo espiritual, *Awakenings Ayahuasca* se autopresenta así:

En Ecuador, *Awakenings Ayahuasca* se destaca por ser el único retiro certificado por el Ministerio de Salud. Dirigido por miembros de la nacionalidad Tsáchila, asegura que los beneficios económicos se reinviertan en la comunidad local, incluyendo el apoyo a escuelas indígenas. En las relaciones con los visitantes, se prioriza la seguridad, con enfermería y exámenes médicos personalizados. Los visitantes participan en la preparación de medicinas sagradas, como la Ayahuasca y el San Pedro, aprendiendo de chamanes altamente experimentados. El retiro adopta un enfoque holístico, combinando orientación espiritual, educación cultural y conexión con la naturaleza. Ofrece diversas ceremonias y actividades para el bienestar, promoviendo un ambiente familiar y de confidencialidad. Operando todo el año, permite a los huéspedes elegir fechas y experiencias adaptadas a sus viajes

¹ El autor-investigador Lalander es responsable del contenido en cuanto a la redacción del material y las interpretaciones de las declaraciones de los actores, especialmente en esta sección de la contextualización, mientras que los dos autores son responsables de la parte principal del texto, es decir el testimonio. Se tiene permiso, por parte de Juan Calazacón y familiares, para utilizar las fotos incluidas en este texto.

² Nombre oficial completo: *Awakenings Ayahuasca Retreat Museo Etnográfico Tsáchila/ Fitseyah Cabins* (Awakenings Ayahuasca, s.f.; Awakenings Ayahuasca Retreat Museo Etnográfico Tsachila/Fitseyah Cabins, s.f.).

espirituales, con paquetes que incluyen ceremonias, alojamiento y actividades diseñadas para fomentar el crecimiento personal y la sanación (Resumen simplificado no textual de Awakenings Ayahuasca en Aya Advisors, s.f.).

Al mismo tiempo, como se refleja en la cita introductoria de Juan, esta iniciativa forma parte de un proceso de resistencia de los indígenas Tsáchila, para mejorar las condiciones de vida y fortalecer la cultura Tsáchila en el contexto de la marginación y opresión histórica de los pueblos indígenas en Ecuador y el resto de América Latina. El objetivo principal del presente texto es ofrecer el testimonio de Juan Calazacón como una perspectiva crítica, constructiva, innovadora, y especialmente vivida, desde una subcomunidad Tsáchila de Chigüilpe, es decir, desde el margen de la modernidad. Debe clarificarse, no obstante, que no se incluirán detalles específicos sobre el consumo y el impacto de la Ayahuasca. Más bien, el artículo y el testimonio deben comprenderse como reflexiones basadas en las experiencias vividas de Juan, desde su niñez hasta la actualidad. Así que, antes de reconectar a la historia de Juan y *Despertares Ayahuasca*, se ofrece una breve contextualización de la cultura Tsáchila.

Los indígenas de la nacionalidad Tsáchila, que habitan en el valle subtropical de Santo Domingo en Ecuador, cuenta con una población de alrededor de 3.800 personas (Centro Cultural Seke Sonachun, s.f.). Los Tsáchila son ampliamente reconocidos tanto a nivel nacional como internacional por la sabiduría de sus curanderos (chamanes), sus rituales con Ayahuasca y su habilidad excepcional en el tejido. A pesar de ser un grupo indígena de población relativamente pequeña, su importancia cultural se refleja en el nombre de su provincia, *Santo Domingo de los Tsáchilas*,³ que es única en Ecuador por incluir una referencia a un grupo étnico en el nombre de la provincia. Además, los Tsáchila se destacan por tener un Gobernador que representa oficialmente a su etnia ante el Estado ecuatoriano. Históricamente, los Tsáchila eran conocidos como los “Colorados” debido al distintivo peinado triangular de los hombres Tsáchila, pintado con achiote, que les otorga un color rojo característico. Chigüilpe es la comunidad más grande del territorio Tsáchila y se destaca por su tradición en el liderazgo, con varios Gobernadores de la etnia siendo de la comunidad. En la historia de los Tsáchila en el siglo XX, Abraham Calazacón se destacó como el líder y representante más reconocido de su pueblo, y además fue el último gobernador vitalicio de los Tsáchila hasta su fallecimiento en 1981.

En el idioma *tsa'fiki*, *Tsáchila* (o *Tsa'chila*) significa “gente verdadera”. Tradicionalmente, los Tsáchila se han dedicado a la agricultura. Sin embargo, en el siglo XXI, un número creciente de familias de esta comunidad ha encontrado en el ecoturismo comunitario cultural su principal fuente de ingresos. El objetivo fundamental del turismo comunitario Tsáchila es preservar y fortalecer su cultura, al mismo tiempo que se busca mejorar las condiciones de vida de las familias. En los proyectos turísticos Tsáchila, se enfatiza la

³ Valga subrayar una pequeña equivocación lingüística por parte de las autoridades del Estado, al escribir Tsáchilas (con una “s” final). La forma singular -que no se usa con tanta frecuencia- es *Tsáchichi*, mientras que Tsáchila ya significa plural con el agregado final de “-la” (confirmado mediante conversaciones con los Tsáchila de Chigüilpe (2020-2024)).

centralidad del chamanismo, los rituales de Ayahuasca y otros conocimientos ancestrales. Asimismo, se aborda la problemática de la destrucción ecológica en su territorio, causada por la expansión urbana, las intrusiones externas y la contaminación generada por las industrias de Santo Domingo, así que las iniciativas del turismo igualmente sirven para proteger sus territorios ante las amenazas capitalistas destructivas (Conversaciones con los Tsáchila de Chigüilpe, 2020-2024; Bonilla *et al.*, 2020; Lalander, 2023).

Evidentemente, si bien es cierto que el ecoturismo indígena cultural y espiritual en América Latina y Ecuador ha experimentado un *boom* relativo en el siglo XXI, es importante recordar que este fenómeno tiene raíces históricas. Ya desde la década de 1960, grupos de turistas y aventureros individuales, principalmente del norte global, han buscado sociedades indígenas para experiencias de enriquecimientos espirituales en ambientes culturales mágicos y rodeados de una naturaleza exótica. En comparación, sin embargo, las percepciones románticas y exóticas de aquél entonces, en tiempos recientes se han desplazado parcialmente hacia un reconocimiento más amplio de las culturas indígenas, reflejado en acuerdos internacionales y constituciones revisadas (como también en Ecuador desde finales de la década de 1990). Además, las preocupaciones ambientales globales también han contribuido a las percepciones del turismo indígena como una alternativa eco-viable.

En cuanto al ecoturismo cultural y espiritual Tsáchila, es oportuno enfatizar la prominencia de varios miembros de la familia de Juan. Un antecedente crucial es el *Museo Etnográfico Tsáchila*, que se creó en 1995 por Augusto Calazacón, el papá de Juan y uno de los máximos líderes Tsáchila, reconocido como jefe de Comunidad de Chigüilpe y chamán de más de 60 años de experiencia (El Comercio, 2021). Según cuenta Augusto, el museo se creó “con el fin de compartir parte de nuestra historia, cultura y tradiciones. Es un museo viviente” (Augusto Calazacón entrevistado en El Comercio, 2011; ver también: El Comercio, 2018). Augusto y su hermano Manuel Calazacón, dos de los chamanes Tsáchila más reconocidos, igualmente aportan al proyecto *Awakenings Ayahuasca*. Igualmente, vale mencionar que el gran Gobernador vitalicio - Abraham Calazacón - era el tío de Augusto y Manuel, lo que ilustra la centralidad de la familia de Juan en el contexto histórico Tsáchila.

Figura 1

Manuel y Augusto Calazacón



Nota. Foto del Facebook de Juan Calazacón (2022).

En la misma comunidad, un pionero en el turismo Tsáchila fue el proyecto Tolón Pelé, que desde 2009 fue ejecutado por otros miembros de la familia de Juan Calazacón, principalmente sus tíos Albertina y Agustín Calazacón. Tolón Pelé funcionó durante ocho años, con fondos económicos considerables aportados por el Estado ecuatoriano, y contribuyó al establecimiento de la atracción entre los turistas y para la inspiración de otras familias Tsáchila en el tema de turismo cultural comunitario. También los hermanos de Juan se han destacado como emprendedores innovadores en la resistencia Tsáchila. Por ejemplo, el hermano Abraham fundó y desde 2014 dirige el centro cultural turístico Musihily, ubicado muy cerca del Museo etnográfico y el centro *Awakenings Ayahuasca*, uno de los proyectos Tsáchila de ecoturismo cultural más emblemáticos de Chigüilpe en la actualidad (Lalander, 2023; El Comercio, 2023). Juan también ha aportado a las actividades de Mushily y otras iniciativas culturales y productivas Tsáchila.

Otro hermano, Henry,⁴ se ha destacado en la promoción de alternativas de subsistencia para los Tsáchila y mejorar la rentabilidad agrícola a través de la comercialización de productos orgánicos Tsáchila. En colaboración con Augusto, su papá, los tíos Manuel y Agustín, y otros participantes Tsáchila, sus actividades buscan expandir oportunidades mediante el ecoturismo y la innovación de nuevos productos agrícolas y medicinales (Henry Calazación, entrevistas, Chigüilpe, 17-18 de febrero de 2024; La Hora, 2016). Dentro de estas iniciativas, Henry además está involucrado en la comercialización de medicinas tradicionales Tsáchila, como, por ejemplo, frascos de micro-dosis de Ayahuasca o Sangre de Drago (*Croton lecheri*), bajo la marca *Pharma Tsáchi*, basadas en conocimientos ancestrales. Henry cuenta que tienen apoyo de la Universidad Estatal de Bolívar en la investigación sobre los efectos medicinales para el tratamiento del estrés y las enfermedades degenerativas como Parkinson y Alzheimer (ver también Zaracay TV, 2023). En otras palabras, son algunos ejemplos del espíritu innovador de la familia de Juan.

Luego de este intento de resumir y simplificar una perspectiva contextual e histórico-contemporánea, debemos reconectar al proyecto *Despertares Ayahuasca* y la historia de Juan. Los lectores seguramente notarán, en el testimonio de Juan, la dimensión de su lucha social por mejorar las condiciones de vida de su pueblo. Su dedicación a los temas espirituales y su deseo de poder ayudar a los demás, simultáneamente se combina con la ambición de fortalecer la cultura Tsáchila. Desde su ubicación comunitaria, se presentan actividades orientadas hacia fuera, basadas en valores y conocimientos culturales ancestrales – en este caso los conocimientos y prácticas en temas medicinales y de tratamientos espirituales. Su historia también trata sobre experiencias personales de lidiar con los desafíos y dilemas asociados a la modernidad durante la adolescencia y el re-descubrimiento y re-fortalecimiento de los propios valores culturales Tsáchila a través de los encuentros con el otro.

Metodológicamente, más allá de la conversación con Juan, el proceso investigativo sobre todo se basa en entrevistas y conversaciones con una selección de actores Tsáchila entre 2020 y 2024, e igualmente se ha consultado reportajes sobre los Tsáchila en la prensa ecuatoriana.⁵ Durante estos años de investigación se realizaron varias conversaciones con los mismos actores Tsáchila, los que también estuvieron activos en decidir y definir los temas de las conversaciones (Lembke, Lalander y Galindo, 2020; Lalander, 2023). En febrero de 2024, el autor principal además regaló copias de un artículo recientemente publicado sobre el tema del ecoturismo comunitario indígena, incluyendo un enfoque comparativo sobre casos Tsáchila, Shuar y Kichwa (Lalander, 2023), a varios de los protagonistas, incluso a Juan, para darles la oportunidad de criticar, corregir y ofrecer otras

⁴ Su nombre en Tsáchila es Tsa'pini, que en tsa'fiki se traduce como serpiente. Henry relata que, dado que nació en enero, un mes asociado a las culebras, sus padres decidieron darle el nombre Tsa'pini (La Hora, 2016).

⁵ Debe mencionarse que el autor no ha participado personalmente en los rituales o tratamientos ofrecidos por *Despertares Ayahuasca* (*Awakenings Ayahuasca*), pero si ha observado varias actividades ofrecidas a los visitantes en el centro, e incluso, ha conversado con algunas personas visitantes que participaron en los rituales, sobre sus experiencias personales.

interpretaciones y perspectivas.⁶ Debe mencionarse, en este sentido, que este texto es un aporte dentro del esquema de un proyecto más amplio que examina los impactos y desafíos del ecoturismo comunitario indígena, impulsado y gestionado por las propias comunidades, en sus esfuerzos por mejorar sus condiciones de vida y fortalecer sus valores, símbolos y prácticas culturales, así como para alcanzar y profundizar más ampliamente el reconocimiento como pueblos, nacionalidades, comunidades y culturas indígenas (ver: Lalander, 2023; Lalander, Lembke y Porsani, 2023). Por ende, el investigador estaba ya familiarizado con la cultura Tsáchila y la comunidad de Chigüilpe desde antes. Asimismo, conocía a algunos miembros de la familia de Juan, como su papá Augusto, varios de sus tíos (como Manuel y Agustín), así como sus hermanos Abraham y Henry.

Desde el año anterior a nuestra conversación, la confianza entre el investigador y Juan se había fortalecido considerablemente. Habíamos conversado sobre la posibilidad de incluir las experiencias de *Despertares Ayahuasca* en alguna publicación, aunque sin entrar en detalles sobre la forma o el tipo de publicación. Fue solo el día antes de grabar nuestro diálogo que, por iniciativa de Juan, acordamos que la mejor manera de proceder sería a través de un testimonio personal, complementado con algunos comentarios y preguntas del investigador, alrededor de las temáticas principales que ya habíamos comenzado a identificar. Asimismo, se decidió agregar la presente contextualización al testimonio, para incentivar una mejor comprensión de las referencias y argumentos de Juan. Al llegar al espacio comunitario la mañana siguiente, encontré a Juan esperándome, inmerso en la preparación de la Ayahuasca para recibir a un grupo de visitantes que llegaría en la tarde del mismo día del 17 de febrero de 2024. A continuación, sigue la historia de Juan:

⁶ Se han respetado y practicado los principios éticos de responsabilidad investigativa respetuosa con los actores y el consenso previo, libre e informado, conforme a la Asociación Americana de Antropología (AAA, s.f.).

Figura 2

Juan Calazacón



Nota. Foto de Rickard Lalander, *Awakenings Ayahuasca*, Chigüilpe, Comuna Tsáchila, 17 de febrero de 2024.

Despertares Ayahuasca – Testimonio de Juan Calazacón⁷

Juan: El tema comunitario hay de distinta manera, ¿no?

Rickard: Claro, indudablemente es así. ¡Muchas gracias por recibirme, Juan!

Juan: ¿Estás bien ahí o el humo no te molesta? Mejor allá, para los mosquitos, ja, ja, ja....

Rickard: Sí, mejor, porque me pican mucho, ja, ja, ja...

⁷ *Awakenings Ayahuasca*, Chigüilpe, Comuna Tsáchila, 17 de febrero de 2024. Por respeto al protagonista, Juan, el autor-investigador ha optado por no añadir un resumen o análisis de los temas abordados en la conversación, lo que también está en línea con un enfoque decolonial que enfatiza la importancia de prestar atención a las perspectivas de las personas de la comunidad Tsáchila. Por lo tanto, este texto concluye con el testimonio mismo.

Figura 3

Manuel, Juan y Tiwinza Calazacón



Nota. Foto de Awakenings Ayahuasca (s.f.).

Juan: Bien, comentándole Rick, primero, la trayectoria del lugar yo siempre marco ese tema, siempre marco también el conocimiento de cómo me he ido formando y de cómo hemos ido formando desde aquí. Creo que es una larga historia, pero quiero contarle a usted para que usted también pueda comprender y puede entender de cómo nosotros estamos internamente. Bueno, ya sabemos que somos siete comunidades [Tsáchila]. Pero, de las siete comunidades el tema es que esta parte donde usted se encuentra fue la parte pionera, la parte que renació con un museo muy pequeño. Sí, un museo con el nombre de Museo Etnográfico Tsáchila, en ese entonces. Parte de mi mamá, los papás, los abuelos chamanes, parte de mi papá. Entonces, fui creciendo entre la mitad, entre la mitad de mi tío Manuel Calazacón, que también es chamán, y mi hermano [Tiwinza], entonces todo eso fue, yo fui creciendo, viendo desde muy pequeño participando en ceremonias de Ayahuasca. Y cuando ya fue creciendo el museo en la parte primordial, la pionera, fue creciendo. En ese entonces abarcó mi madre, que en paz descansa, María Clorinda Aguavil y ella dijo que yo iba a expandir en el tema turístico internacional, porque siempre era esa mentalidad. Porque la localidad [atrae turistas], pero [en esos tiempos] no le ponían el interés del porqué nosotros hacemos la Ayahuasca, de qué significa o qué simboliza el canto, la ceremonia al momento de talar la Ayahuasca, de cortar la Ayahuasca. Entonces, la gente latina no le ponía mucha atención a ese tema.

Rickard: Ahora, ja, ja, ja [mucho humo de la preparación de la Ayahuasca]...

Juan: Ya, por aquí, ya le acomodo, ya le acomodo... ahora sí, el humo aquí, aquí...

Rickard: Sí, perfecto... entonces no había mucha atención...

Juan: Y... de esa forma entonces, fui integrándome, ya el tiempo fue cambiando...

Rickard: ¿Alrededor del río?

Juan: Este río mágico, un río espectacular, comenzaron con balneario para la gente latina. Y había mucho ingreso de gente, yo muy pequeño: *mami, mami*, en nuestro idioma: *ayanga, ayan duke, duke jooh!* [muy grande, muchas gracias en tsa'fiki] estoy diciendo: "está muy bonito aquí, es muy bonito el agua, muy bonito el río". Fui creciendo, fui creciendo, yo ya veía a mi padre, ya veía a mis hermanos, ya veía a mi tío que hacían a la marimba, marimba, marimba. Yo también, ahí mi primo también, crecimos en música, crecimos en música, crecimos conociendo la ceremonia de la Ayahuasca. Pero, el fin es que muchos de ellos se fueron reservando porque no ponían el interés. Las personas que venían decían: "*No, es solo Ayahuasca, no pasa nada*". Entonces, dieron otra vuelta, dijeron: "*Bueno, vamos a hacer algo turístico, vamos a poner chocitas, vamos a enseñar por qué el peinado característico, de por qué la vestimenta, de por qué esa carne de monte consumimos*". Y comenzamos a contar la historia, el museo comenzó así. Voy a comenzar por eso primero. Comenzó, *ta-ta-ta*, ya indicando, indicando. Mi madre en ese entonces recorría y ella no podía hablar el español muy bien como ahora lo estoy haciendo en realidad mi persona. Pero, se llegaban hacer entender con mímica, "*Aquí está esto, aquí está esto, el telar, todo eso*", lo que en la parte de arriba ya tienen como un circuito turístico, sí. Fueron expandiéndose y desde aquí... el humo [de la Ayahuasca] lo va siguiendo, ja, ja, ja...

Rickard: Sí, me persigue...

Juan: Por acá puede sentarte, ja, ja, ja...

Rickard: Si, hay que moverse otra vez.

Juan: Entonces Rick, por aquí mejor, aquí abajito.

Rickard: Gracias, Juan. ¿Y con el tiempo...?

Juan: Y así fue creciendo el tema turístico en esta comunidad. Esta comunidad se hizo conocer bastante a los Tsáchila porque está cerca de la ciudad. Las otras comunidades también expandieron, se abrieron porque ya nos vieron que nosotros estamos rescatando...

Rickard: ¿Y estamos hablando del inicio de los 2000?

Juan: Sí, del inicio de los 2000 y un poquito antes también, porque mis abuelos ya estaban ahí, mis ancestros ya estaban en esa parte creciendo. Entonces, cuando ya comenzó a expandirse este tema. Ya mi madre me puso en la escuelita, ya mis hermanos también viajaron al exterior para conocer. Entonces, muy importante porque siempre nosotros hablamos de la cultura Tsáchila, de cómo nos hemos ido formando, de cómo nosotros mantenemos y estamos en una resistencia.

Rickard: Exacto.

Figura 4

Juan Calazacón y Rickard Lalander durante la conversación



Nota. Foto tomada de Stephanie Hidalgo, 17 de febrero de 2024.

Juan: Entonces, yo he ido viendo todo ese tema porque a mí me gusta observar. Yo soy una de las personas que observa, aprendo, y busco la manera, la mejor manera para hacerme entender a las personas. Entonces en esa parte ya había sembríos, yuca, y la medicina. Yo ya iba viendo como era en ese entonces, no había fechas, solo nos guiamos por luna, luna menguante, luna creciente. Antes de que pasara la contaminación del río nosotros todos nos íbamos al río y había una época... donde los peces salen a poner sus huevitos, yo me acuerdo aquí desde muy pequeño, muy bebe con mi mami ahí de la mano abrazadito, agarradito, sentado en un chalo, “*vamos mami, vamos*” y contentos, la conversa de mi mamá, la conversa de mi familia porque había comida, había comida. Porque nosotros

ahora en la actualidad como ahora podemos nosotros coger un taxi, una moto, no había eso. Yo me acuerdo de que no había eso y tampoco no había tala de árboles. Sí había tala de árboles, eran árboles secos para hacer leña. Y comenzamos, y me tocaba salir cada mañana a donde mi abuela cruzando el río. Mi abuelo vivía ahí en esa parte de acá y solo hay una seña de la casita que ya no está ya, ya la familia ya, la abuelita, todos ya fallecieron.

Rickard: ¿El abuelo que era el hermano de Abraham?

Juan: No, el abuelo por parte de mi madre.

Rickard: ¿Ajá, de tu mamá?

Juan: Conocido como Pablo, Pablo Aguavil, uno de los chamanes muy potentes, porque él no tenía mucho acercamiento a las personas de afuera, era muy reservado y no había cómo conversar con él. Entonces teníamos que pedir permiso, hasta nosotros mismos pedir permiso porque a él no le gustaba la bulla, no le gustaba la tala, siempre andaba al cuidado de todas las plantas. Y a él no le gustaba que vengan otras personas porque era muy reservado, sí. Entonces estoy comenzando desde abajo para que usted vaya comprendiendo de porque ahora estamos en este tema. Comenzamos, fui creciendo, mi hermano menor también se inculcó, ya comencé a estudiar en la escuelita, me preparé. Acabé la escuelita, aprendí el idioma español, salí al colegio ya a la ciudad y todos me quedaban viendo por el peinado yo le decía, y yo no sabía, era ingenuo en esa época. *¿Mami por qué, por qué se ríen de mí, por qué se burlan de mí?* ¿Porque no me toman en serio mi palabra? Entonces, ese era el dolor que yo tenía, era un dolor tan grande que yo llegaba: “*Mami, yo ya no quiero ir, yo ya no quiero ir*”. Y mi madre decía: *No, el estudio también es importante porque tú vas a ser la persona que va a dar a conocer*. Siempre mi madre ha sido la palabra internacionalmente, esta cultura, esta cultura no la conoce: *tú vas a ser la persona que vas a dar por el buen camino, de la medicina. Tú vas a ser esa persona, yo sé que tú vas a ser porque nosotros te elegimos a ti, porque tú eres una persona transparente, cuando algo no te gusta tú lo dices de frente, y cuando algo te parece bien tu apoyas, tu aportas*.

Entonces, yo he sido así, a mí no me gustan los engaños, no me gustan las mentiras, porque ha pasado eso, las grandes empresas, estamos hablando, el municipio, no dicen nada por la contaminación porque las grandes empresas vienen, le tapan con dinero, le compran con dinero. Entonces, yo el tema político estoy muy aparte, si escucho, porque tenemos que estar totalmente ahí para nosotros poder defendernos. Ahora comenzó, salí, salí, salí, estudié, bueno estudié, y ya había una época que digo: *Mami ya no me quiero pintar, quiero ver cómo es la parte de afuera*, me saqué el achiote como ayer también yo siempre me saco y me repinto, me saco y me repinto. Saqué el achiote, me voy, me puse mi ropa, los zapatitos, los tenis y me sentía bien al primero: “*Wow, chévere, chévere*”. Bueno, comencé a conocer las ciudades, comencé a conocer la capital, conocí entre las provincias internas, viajé, pero vi algo que a mí me molestaba. Era un entristecer interno, y cada vez que regresaba acá a la comunidad veía a mi madre que iba cogiendo su año, su tiempo ya iba pasando. Y dije: “*bueno mami, yo me siento*”, y conversé con ella: “*Mami, hay algo que*

no me está gustando, hay algo que verdaderamente siento que me he olvidado”. Y sólo mi madre me quedó viendo, no me dijo nada, me acuerdo clarito. Entonces yo retomé con mucha fuerza, retomé con la fuerza dije: “No, afuera hay mucha competencia, la gente se estropea, la gente es uno más, que uno acá, que yo tengo este carro, que yo tengo este modelo, que tengo estos zapatos, que tenga esta plata, que tenga tanta comida. Esto no es para mí”.

Y retomé otra vez y aquí estoy, aquí estoy fortalecido, aquí estoy contento, aquí estoy feliz. Me levanté en la madrugada para hacer la Ayahuasca, estoy preparando, estoy conectado con la madre naturaleza, estoy conectado con mi familia, armonía completa. Y al momento que ya pasó todo eso, el museo fue creciendo, fue creciendo y después fue bajando, bajando, bajando, porque alrededor ya comenzaron a ver este turismo. Se lo llaman turismo comunitario, pero todavía no están ingresado dentro del CTC [Centro de Turismo Comunitario], algo así es el tema que hay que hacer. Entonces, ellos se llaman turismo comunitario, pero en realidad no es comunitario, es ya personalizado, de la familia, contratan algunas personas y están ahí, yaaa... ¿Qué se puede decir? El tema económico, ellos lo han visto de otra forma, pero en realidad aquí estamos manteniendo la esencia. Usted mismo verá, las chocitas, es muy diferente. Yo siempre he dicho que yo voy a marcar la esencia de aquí, la enseñanza que me dejó mi madre, la esencia, la pureza, la sinceridad, la transparencia.

Y aquí estamos, Rick, aquí estamos conversando, al lado de la Ayahuasca. Yo sé que aquí está la trayectoria de mis ancestros. Hay algunas culturas más que hacen este preparado, pero así mismo tienen la conexión y así mismo yo también tengo la conexión. La familia tiene la conexión de que se hizo conocer a los Tsáchila. Con los colonos fue Abraham Calazacón, sí, pero no me gusta hablar mucho de esa forma, no me gusta hablar mucho de este tema porque muchas de las personas toman el nombre de Abraham Calazacón, “Yo soy Abraham Calazacón, yo soy el nieto, el primo de Abraham Calazacón, yo soy esto”. No, yo por eso estoy haciendo mi marca, lo que yo soy, yo tengo que trabajar para mí. Sí, respeto mucho al cacique Abraham Calazacón, porque fue uno de los primeros que dio a conocer la medicina ancestral, muy agradecido por esa parte. Pero, en cambio, yo hablo mucho de mi madre porque mi madre estuvo ahí conmigo, mi madre fue también la parte principal de mi crecimiento espiritual Tsáchila.

Rickard: Hola, buen día... [una persona pasa para saludar].

Juan: Entonces, Rick, ¿porque hablo mucho de mi madre? Es porque, en los momentos muy duros, en los momentos que verdaderamente pasábamos necesidades, ella estuvo ahí. Aquí había una torta de choclo, de maíz, como usted lo conozcan, acá estaban mis hermanos, *pum, pum, pum*. Ella no quedaba sin comer, no, yo ya comí, yo ya comí decía, si, ya, ya mismo vienen a saludar siempre... [entró el perro de Juan] no muerde, vaya para allá, vaya... Entonces, de esta forma fue creciendo. También mi madre espiritualmente fue dándome sus consejos, porque ahora en la actualidad hay muchos jóvenes que están tomando otro camino que severamente se estancan. No encuentran esa conexión y hacen

otros tipos de cosas y están totalmente estancados ellos. Entonces, de esta forma dije: bueno, el museo se fue decayendo, decayendo en tema turístico, ya no había ingreso. Desde que mi madre falleció hace unos tres años atrás fue decayendo el turismo, fue decayendo el turismo, fue decayendo...

Rickard: ¿Pero fue durante la época de COVID también?

Juan: Época de COVID, época de todo este tema. Antes de eso ya estábamos ya en el turismo, el turismo disminuyendo, porque en la parte de afuera ya hicieron ya el tema turístico inmenso, porque tenían la posibilidad económica. Entonces dije: *“Madre, bueno, si usted me da permiso, yo tengo un plan, un plan desde que usted me enseñó, desde que usted me fue inculcando en este tema”*. Pero, ese plan y ese proyecto pequeño de microempresa no es para lucrarnos, que el dinero venga y nos haga ver de otra manera. No, esto es para poder ser, dar, ayudar a las personas que vengan comunitariamente, si alrededor de quienes quieran aportar su conocimiento, quienes quieran ser parte de este desarrollo, que sean aquí parte y racionamos, racionamos aquí poco a poco. Stephanie [Hidalgo] es la parte principal, ella es mi pareja, ella también una de las personas que me ayudó, aparte de ella, también tiene su trabajito en la parte de afuera, pero ella siempre estuvo así: *“Me gusta lo que tú haces Juan, me gusta como tú te desarrollas, me gusta tu potencial, pero no para hacerle ver de otra forma, hagámosle ver a la gente que esto es lo que necesitamos nosotros, indicarle lo que es la realidad, cómo vivimos nosotros y yo voy a ser parte de ti y te voy a conocer un poco más”*.

Y así estamos, Rick, así estamos, así estamos superándonos, porque tengo mi idioma, casi yo no puedo hablar inglés, estoy aprendiendo, eso sí, que esa es la parte fundamental para poder llegar a esta sanación espiritual. Ella me ayuda por ese medio, ella me ayuda a transmitir, ella me ayuda a conectar. Entonces, *Awakenings Ayahuasca* tiene alrededor de tres años, porque hace tres años mi madre falleció. Desde ahí comenzamos, porque me senté a conversar con ella, *“me das el permiso”*. Entonces, comenzamos con una chocita porque todo esto ya estaba caído, ya estaba abajo, ya no había nada de esto, entonces comenzamos poco a poco hacer este, a invertir a invertir, a invertir las chocitas, las chocitas, las cabañitas con lo que podíamos, con el ahorro que nosotros teníamos. Entonces, ahí hicimos unas pequeñas reuniones, *“vengan los que desean acá”*, pero ellos dijeron no, hay muy poca gente, no va a haber economía o ingreso para mí, me quedé otra vez solo. Dije: *yo sí puedo, yo sí puedo con mi familia, por eso está mi hermano, está mi tío, está mi padre, están mis hermanas, los que puedan, vienen aquí*. Entonces, les digo: *¿Cómo vamos a hacer conocer de la medicina? ¡Ojo con este tema!* Que muchas de las personas, hay muchos centros de retiro a nivel internacional, sí, está bien conocido, no me gusta denigrar a nadie, está bien conocido en Perú, chamanes donde quiera que usted vaya hay chamanes. Entonces, una de las partes que no colaboró con este tema... porque ellos le ven el tema de la Ayahuasca como ingreso económico fuerte para ellos, y yo no comparto con eso.

Entonces, les dije: Yo voy a hacer esto, lo siguiente: La gente que van a venir, uno a uno, no me importa a mí, no me importa tener 10, 20, 30, 40 de gente, puede ser extranjero,

local, no me interesa tener muchos, yo así, sea con unito, doy mi tiempo y le enseño la preparación de lo que va a tomar, lo que va a ingerirse dentro del organismo. Eso a qué va, primero le diagnosticamos a la persona como está, cuál es la posición. Vamos a sentarnos un poquito más allá, el sol está poderoso... Si, entonces Rick, al momento que pasó eso, yo dije: Aquí en *Awakenings Ayahuasca* voy a enseñar la preparación, porque muchas de las personas son muy celosas en esa parte, no les gusta indicar cómo se prepara. Entonces, ellos vienen, machacan conmigo la chacruna [*Psychotria viridis*, una planta amazónica que se usa para la preparación de la Ayahuasca] todo ese tema. Ellos están también sentados conmigo ahí elaborando ya Ayahuasca, conversando de su dolencia porque la dolencia de cada persona hay que respetarla, hay que ayudarlo porque muchos de nosotros, yo siempre he dicho que muchos de nosotros, la parte de afuera internacional, andan como robots con una sonrisa en la cara, del trabajo a la casa, casa al trabajo, trabajo a la casa, casa al trabajo. Un ratito con la familia, trabajo a la casa, trabajo, están estresados. Entonces, al ver al ser como un robot, para que la familia, los hijos le vea sonriente, por más que esté por acá, muy mal, tiene que hacerle ver que está feliz. Y muchas de esas personas cuando ya están acumuladas de estas vibras, esas energías explotan, son explosivas, y se enojan, ya no están direccionadas, ya se han salido de su proyección, ya toman otros pensamientos, abandonan su familia, abandonan su hogar, están en depresión, están en tristeza, en soledad interna, no saben qué hacer para poder despojar, para poder limpiarse.

Entonces, la Ayahuasca, la medicina que yo ofrezco, es para poder restablecer su proyección, su camino, su dirección. Esa es mi palabra para poderte ayudar a liberar. Tú no me creas a mí, ni tú no me digas lo que tengo que hacer, o lo que yo tengo que decirte. Tú tienes que hacerlo. ¿No? La medicina, aparte de ser la Ayahuasca, eres tú también, tú también eres la medicina. Entonces, de esta forma yo le doy a hacer la limpia, la limpieza, el baño de florecimiento, baños dulces, abre camino y se dirá porque esos nombres, porque hay hierbas, hay plantas, hay orquídeas, hay semillas. Entonces, cada una de esas personas que vienen no tiene la misma dolencia, todos no tienen la misma gripe digamos. No, otros tienen otras dolencias, entonces, respetamos mucho ese tema en el *review* [la reseña] usted podrá ver de *Awakenings Ayahuasca* como hay mensajes agradeciéndome no solo a mí, al grupo de que nosotros damos al cien por ciento para que esa persona se reinstale en su proyección familiar, de salud, salud espiritual, y esa persona está con este positivismo energético, sí. Entonces, por eso *Awakenings Ayahuasca* se abrió al mercado internacional de esta forma, pero sí nos hemos topado con personas que lo ven de otra manera. Y, como le dije al principio, yo soy muy serio en esa parte. Yo soy muy directo: *¡No vengas, porque la Ayahuasca no es para ti si estás en ese pensamiento!*

Entonces, yo también doy a respetar mi medicina, el conocimiento ancestral de mi madre, de mi abuelo, de mi tío, de todos mis caciques, porque también hay que cuidarlo, hay que reservarlo, hay que tenerlo con amor. Por eso, yo siempre digo a los jóvenes Tsáchila, porque detrás de mí hay muchos jóvenes que quieren otra vez seguir adelante, porque me ven fortalecido, porque saben cómo yo hablo, yo hablo con sinceridad, con amor. Que no se mueran los conocimientos de nuestros abuelos, que no se muera la trayectoria de nuestras madres, las enseñanzas que nos dejaron, tenemos que saber de dónde nacimos,

dónde crecimos, donde estamos fortalecidos. Entonces, yo crecí aquí, aquí crecí, vivía en una cabañita, la cabaña se descomponía, hacíamos otra cabaña, otra cabaña, otra cabaña, otra cabaña, entonces crecí así, crecí en lluvia, crecí en goteras, crecí en ceremonias en micro-dosis [de Ayahuasca], yo ya pertenecía a este tema. Entonces, mi madre me inculcó tú vas a ser el chamán Tsáchila, chamán cacique, en nuestro idioma decimos *Tsa'chiponé* [chamán auténtico Tsáchila]...Entonces, ya vieron mi destreza la gente, mi familia, mis hermanos, mi tío [Manuel]: “Tú vas a ayudar a direccionar a las personas”. Pero, yo direcciono a las personas con mucha sinceridad. Y de esta forma estamos, Rick...sí, sí, sí.

Rickard: Si, buenísimo, qué historia tienes, Juan. Yo tengo unas preguntas u observaciones de detalles, para que me des algunas clarificaciones, desde sus perspectivas. ¿Se puede entender su proyecto como una forma de turismo, tú dirías un turismo comunitario, espiritual, cultural o algo? Porque, considerando que hay este enfoque particular en la parte de sanación y tratamientos...

Juan: Si, si, si, aquí estamos enfocados, Rick, más en el tema espiritual, sanación, sí, ese es mi enfoque. Ya teníamos la parte de turismo, pero ya hay instalaciones más afuera que están bien, están enseñando, está bien todo de la presentación de la vestimenta, la música y danza. Aquí también lo realizamos, pero estamos enfocados en la medicina, a rescatar, a conservar, a que personas que de verdad necesiten, con fe puedan ser parte de la ceremonia, Rick, entonces...

Rickard: ¿Si, y la dimensión cultural Tsáchila está siempre presente, por supuesto, es parte de eso?

Juan: Siempre presente, parte del ser, siempre desde el principio hasta el final. Soy la parte principal que siempre estoy ahí, mis hermanas siempre estamos, ahí vamos a la cascada, vamos, vamos acá vamos. Entonces, creo que la cultura Tsáchila es muy energética desde que nosotros estamos pegados en la tierra. La tierra, todo allá en nuestro idioma, la madre tierra es muy buena con cada uno de nosotros, y respeto. Respeto que ahora en la actualidad hay muchas religiones alrededor, hay muchas religiones alrededor que ha ido en cada comunidad, cada comunidad integrando. Yo respeto mucho, pero ellos también respetan mi decisión, sí. La decisión de nosotros de poder dar sanaciones con plantas, no estamos haciendo algo negativo, *ojo Rick*, con esta parte que es muy importante también y hay que comentar. A nosotros nos tiene vistos como hechiceros, como brujos, sí, como cartománticos, como santeros, los Tsáchila no somos así.

Rickard: ¿O charlatanes? Esa es otra palabra que se usa a veces para los “curanderos” que no son vistos como serios...

Juan: Charlatanes...Yo siempre cuando hago eso en vivo, porque tengo que también estar apegado a este tema, porque ya el tiempo ha ido cambiando. Yo siempre explico esto, yo no soy de esa parte, yo no estoy para poderme burlar, para poderme aprovechar de la dolencia de las personas. No, no. Yo estoy para poder ayudar a salir, estoy para sumar, para multiplicar, menos para dividir ni restar. Yo quiero sumar con positivismo, yo quiero

multiplicar la fe, sí. Yo no quiero restar con *negatividad*, yo no quiero restar con estrés. Ahora, en la actualidad la pandemia que siempre va a estar con nosotros, yo siempre he sacado la conclusión, cuál va a ser la pandemia que siempre estamos nosotros con el estrés, la ansiedad, la preocupación y: ¿qué será de mi futuro, que será mañana? No sabemos si mañana estaremos o no. Entonces, la gente comienza: *¿Yo qué sé de mañana?* Por eso, hay que estar siempre energéticos, siempre pensar dos, tres veces, respirar y seguir adelante. Siempre los animalitos siempre están alrededor mío, ja, ja, ja, sí, sí, siempre, siempre el gatito, el perrito, están así alrededor mío, porque esa vibra jala, esa vibra se siente confortable, esa vibra se siente armonizada. Entonces, también con los animalitos también cuando una persona está totalmente estresada con la energía muy saturada, ese perrito, el gatito, huf, se va a quedar viendo. Entonces, son limpiadores, purificadores en uno, sí. Entonces, aquí está el árbol, está el bambú, entonces hay muchas medicinas, Rick, hay mucha, mucha medicina, pero eso sí.

Rickard: Sí. ¿Entonces, la selva con sus plantas es su farmacia?

Juan: Exacto, la farmacia, la montaña es la farmacia de nuestra cultura...

Rickard: Si, ¿entonces *Awakenings Ayahuasca* es un grupo, es sobre todo tu familia?, ¿no hay otras familias involucradas?

Juan: No, no, no, aquí solo somos los que estamos internos, porque he llamado, pero muchas de las personas se han dedicado al tema también de la agricultura, entonces, y me he centrado aquí estamos la parte principal está mi tío Manuelito Calazacón, creo que lo conoce, Tiwinza [hermano menor de Juan] y mi cuñada Fernanda, y Nury [Calazacón], una sobrinita que está aprendiendo violín. Con las artesanías que ella vende se pagan sus estudios. Entonces, es muy importante que desde muy pequeño ya están creciendo con esa mentalidad de poder generar la artesanía Tsáchila y es una microempresa muy pequeña, entonces de esta forma también doy, alcanza. Aparte de eso, hay personas que nos dan donaciones, dirán cuánto, darán donaciones. ¿Pero, hartó dinero? No, no, no. Yo los llevo a las personas a la escuelita, ven lo que falta. Recientemente, vino una muchacha llamada Heather, no me acuerdo de qué país era, la llevé a la escuela, [y ella contribuyó con una donación], y les dieron pizarrones, y el baño. Es algo bueno, sé que es poco, pero es algo bueno que me hace sentir orgulloso, porque habrá muchas más cosas que yo daré para el estudio de la gente Tsáchila, no solo Tsáchila, Afro, Chachi, personas de afuera, natural, Tsáchila, yo quiero ayudar a todos. Esta escuelita hay que fortalecerla.

Rickard: Yo vi a algunos del grupo Chachi.

Juan: Entonces, nosotros aquí, damos trabajito a los chachis, ahí hay un chachi también, dice: “*Juanito yo quiero limpiar el lugarcito*”, le digo: “*Venga, ahí está para tu comidita*”. Entonces, de esa forma yo expando para la mayoría que quieran aquí estar.

Rickard: ¿Si, pero entonces el turismo espiritual es el modo de subsistencia principal en la actualidad?

Juan: Principal hoy en la actualidad, sí, es principal en la actualidad y estamos todavía forestando más medicinas porque la Ayahuasca, de verdad, estamos trabajando con la Ayahuasca de nuestros ancestros, que no hay mucho. Entonces, nosotros comenzamos ya a forestar, o reforestar, forestar, a sembrar, a sembrar, sembrar, sembrar, porque estamos trabajando con la medicina de nuestra madre, de nuestros abuelos, vea como es la Ayahuasca. Yo siempre he dicho que la Ayahuasca hay que talarlo con amor, con canto en la mente, hay que treparnos al árbol, ir cortando poco a poco, poco a poco.

Rickard: Si, y al inicio, en el momento cuando nació, cuando se despertó esa visión de la *Ayahuasca Awakenings*, práctica y estratégicamente: ¿Cómo hicieron para llamar la atención, había personas fuera que ayudaron de alguna manera para pasar la información de la existencia?

Juan: Ya, así fue.

Rickard: ¿Para destacarse un poco [considerando la competencia]?

Juan: Así fue Rick, fui conociendo a Stephanie, la que vino a saludar aquí.

Rickard: Claro.

Juan: Estuvimos pasando muchos temas duros, así en temas de problemas internos, en mí por la pérdida de mi madre, también porque mi madre estaba muy, muy malita de salud.

Rickard: ¿Eso te golpeó duro?

Juan: Mucho, hasta ahorita me duele eso y Stephanie estaba pasando por su proceso y ella vino por la sanación espiritual aquí. Entonces, yo la ayudé a guiar, y se sintió bien. Ella es la parte fundamental también de este lugar. Ella no viene a aprovecharse, ella no viene para adueñarse de mí, nada de eso, porque la parte principal que yo manejo es mi persona. Como en otros lugares, son dueños personas de afuera en los centros nativos. Por ejemplo, en el Oriente hay alemanes que tienen su hostería y todo eso, aquí no.

Rickard: ¿Y dicen que es turismo comunitario en beneficio de la comunidad?

Juan: Y hay mucho ingreso de donaciones, pero aquí no, aquí nosotros estamos haciendo las cosas bien con transparencia, como dije al principio, me gusta ser muy claro y contundente. Por eso, muchas personas de aquí de la comunidad a veces dicen: “Juan es muy contundente, no tiene filtros, Juan, es muy bravo, es muy enojado”. ¿Pero, por qué? porque yo no quiero que mientan. Pero, yo no puedo enseñar eso que me enseñó mi madre a los demás porque los demás crecieron de otra manera. Pero, a veces yo entiendo, yo no puedo estar así, entonces yo cojo, me reservo, y por eso me dicen: “bueno, Juan es así, tomémoslo en cuenta acá, no le tomemos en cuenta”, porque si y voy, voy a dar mis ideas constructivas, sí. Mis ideas para poder seguir adelante. Vamos a sentarnos un poco acá, porque nos estamos asando, ja, ja, ja, ja...

Rickard: ¡OK, gracias! También, me imagino que el nombre de tu papá ha ayudado ¿Es decir, el reconocimiento de Augusto y también de Manuel ha ayudado para ir avanzando, sus amplios reconocimientos como líderes Tsáchila?

Juan: ¿El nombre de mi padre?

Rickard: Sí, con su reputación, asociado al museo y como personaje reconocido de la cultura Tsáchila...

Juan: Al museo, sí, yo siempre voy a hablar de ese tema. Mi padre es la parte fundamental también. Manuel también, como dije, mi padre tiene conocimiento, se ha sentado con antropólogos y todo... Muy bien, yo respeto todo ese tema. Él tiene su punto de vista, yo tengo mi punto de vista, de verdad es parte del museo, parte del museo Tsáchila, porque ha sido también la parte fundamental que ha ido encaminado... Siempre hemos tenido ese enganche, siempre hemos tenido ese criterio constructivo para poder florecer en todo ámbito...

Figura 5

Padre e hijo: Augusto Calazacón y Juan Calazacón



Nota. Museo Etnográfico Tsáchila, 2 de mayo de 2023. Foto del Facebook de Juan Calazacón.

Figura 6

Juan Calazacón y familia



Nota. Foto del Facebook de Juan Calazacón (s.f.).

Rickard: Yo tuve temprano la impresión de que él estaba apoyando, dejando espacio para ustedes, enfatizando el valor de los hijos, tu persona y tu hermanito. ¿Cierto?

Juan: Sí, tiene que ver mucho, mi madre aquí sí, usted mismo, el momento que yo hablo de mi madre es..., es que ella fue encaminándome, porque yo recuerdo desde muy pequeño como fue, ponía su bote y me decía “sabe qué”, pero mi padre estaba en otro tema, no hay como... con eso no quiero denigrar a nadie. Él tuvo su pensamiento, él tiene su pensamiento, que bien, tiene mucho conocimiento, que bien, pero yo estoy dando a conocer lo mío, lo que yo aprendí.

Rickard: ¿Tu propio camino?

Juan: Mi propio camino junto a mi madre, sí, junto a mi tío Manuel que también estuvo ahí presente, junto a mi hermano menor, le agarraba de la mano, “*vamos ñaño y vamos*”. Hay muchas cosas negativas en el mundo, pero tú vas a ir acá, y estás aquí, su familia está bien, tienes una hijita muy hermosa, sabes de medicina, sabes de todo esto porque les inculcó. También se inculcó desde muy pequeño, sí. Pero, él dice, todavía no quiero ser *Tsa'chiponé* [chamán auténtico Tsáchila], yo quiero saber más de medicina. Él sabe de temas de baños de piedras caliente, de plantas, aromaterapia, terapias de sonidos. Entonces, fuimos inculcando por ahí. Yo recuerdo como mi madre me cantaba una música Tsáchila ancestral para poderme hacer dormir, para poderme calmar el hambre que pasábamos en ese entonces. Entonces, era una cosa que verdaderamente nos fue fortaleciendo. Eso nos fue enseñando, nos fue dando ese realce. Y por eso me gusta, Rick, hablar de mí, de cómo

fue la formación, de cómo me fui dando a conocer, sí. Entonces de esta forma a *Awakenings Ayahuasca* se fue abriendo también por Stephanie. Stephanie dice: “*Vamos, vamos a continuar, yo tengo, dijo, un patrimonio muy, muy pequeño, no es mucho, pero te voy a ayudar cómo*”. Hicimos las chocitas, esas dos cabañitas que están arriba, y difundimos a nivel internacional. Viendo esas dos chocitas que están en la parte de arriba, cabañitas, y no había escalera, era puro lodo, me acuerdo de que era puro lodo y vinieron dos turistas.

Rickard: ¿Ajá, los primeros visitantes?

Juan: Sí, vinieron dos turistas afroamericanas que no entendían nada de español. Yo estaba asustado: ¿*Ahora cómo nos vamos a hacer entender?* y Stephanie dice: ¿*Por qué pues, si yo hablo inglés?* Le digo: ¿*Hablas inglés, wow?* Ja, ja, ja, ja... Gracias, le digo a Stephanie, gracias, gracias. Entonces, ya comenzamos, y comenzó a llover. Comenzó a llover, las muchachas se caían, se resbalaban, ja, ja, ja... Esa es la experiencia que van a llevar, la experiencia que están en una comunidad. Dice: “*No problem, good, bien*”. Comenzamos a hacer la Ayahuasca, comenzamos a hacer todo este tema, y muy contentas las muchachas, regresaron tres veces.

Rickard: ¿Quedaron tan contentas?

Juan: Contentas, y comenzamos a hacer otras cabañas. Desde ahí nos ayudaron a difundir, estamos dentro de *Aya Advisors*, una página donde estamos entre los cuatro, cinco lugares [más populares] de centros de retiro espiritual.⁸

Rickard: Ajá. Creo que vi algo diciendo que *Awakenings* estaba entre los cinco más destacados. ¿Cierto?

Stephanie: Entre los lugares de Ecuador somos el segundo, está *Gaia Sagrada* y luego estamos nosotros de Ecuador.

Rickard: ¿Oh, eso ha ayudado también?

Juan: Eso nos ayudó a conocer, de ahí Manuel ayudó, también trajo [personas], y comenzamos y seguimos, con Stephanie...

Stephanie: Ya nos han puesto en muchas páginas de [centros/retiros de] Ayahuasca, nos siguen recomendando estas páginas. Muchos nos visitan, nos conocen y nos empiezan a poner en sus páginas.

Juan: Y, así nos dimos a conocer entonces, Stephanie también, gracias a Stephanie, ella pone su empeño, ella pone su fortaleza, siempre y cuando yo le he dicho que la dolencia de cada persona es muy, muy, muy personal. Pero, yo le di la apertura a ella para que también me ayude, y para que las personas vayan súper contentas, entonces súper, que sano

⁸ Aya advisors (s.f.). <https://ayaadvisors.org/listing/awakenings-ayahuasca-retreat/>

y espiritual. De esa forma, por estos medios nos hemos dado a conocer poco a poco. Mi interés no es tener 10, 20, 30, 40, 50 personas. No, mi interés es uno, dos, tres personitas, pero al cien por ciento dedicado para que puedan ellos ayudarse y restablecerse en sus proyecciones que tienen marcadas. Y así ahora ya tenemos Ayahuasca con chacruna, tenemos San Pedro, también guazuma, medicina ancestral, tenemos Kambó [basado en veneno de rana, *Phyllomedusa bicolor*], rapé [tabaco rallado], si, *sananga* [medicina sagrada milenaria de los pueblos indígenas amazónicos], tenemos también limpieza de baños de florecimiento, baños calientes con piedras, limpiezas en el altar bajo tierra, ceremonias, terapias de sonido, masajes, y el *reiki* [sanación] ancestral. A mí me hacía mi madre el reiki ancestral y nosotros sabíamos [que se llamaba así]. Cuando entré al internet lo vi: “este será reiki”, le pasa la manito y todo eso, así a nivel de los puntos. Pero a mí me hacía reiki ancestral mi madre, cogía piedras del río, me ponía en la mano, me hacía acostar en la arena y me ponía cada puntito. Yo decía: *¿qué será?*, y comenzaba a sentir esa energía que me recorría, el sonido del río, más la arena y el canto, espectacular. Entonces, todo eso recuperamos para poder darles a las personas también acá.

Rickard: Ajá, ¡qué interesante, Juan! Otra observación, yo diría que aquí en Chigüilpe, hay varios centros culturales pequeños que trabajan con turistas, que también en sus paquetes ofrecen el componente espiritual-medicinal de la Ayahuasca, incluso en [el centro cultural] Mushily, donde están tu hermano Abraham y otros allá. ¿Pero, ustedes se han destacado aún más con este perfil, un perfil más puro de Ayahuasca, de turismo espiritual?

Juan: Turismo espiritual, eso sí, aquí estamos Rick, ja, ja, ja...

Rickard: Si, buenísimo Juan, muchas gracias por todo eso.

Juan: Gracias a ti, gracias por tomarnos en cuenta.

Rickard: Pienso que para mí es un privilegio y yo aprendo también. ¡Muchas gracias, Juan! Duke-joo!

Este testimonio es un homenaje a la vibrante memoria de María Clorinda Aguavil Calazacón (madre de Juan Calazacón).

Figura 7

Museo viviente Tsáchila



Nota. Foto del Facebook de Juan Calazacón, 11 de abril de 2023.

Referencias⁹

1. American Anthropological Association (s.f.). Anthropological Ethics.
<https://americananthro.org/about/anthropological-ethics>
2. Awakenings Ayahuasca (s.f.). Welcome to the Ayahuasca Dream.
<https://awakeningsAyahuasca.com/>
3. Awakenings Ayahuasca Retreat Museo Etnográfico Tsáchila/ Fitseyah Cabins (s.f.).
Awakenings Ayahuasca en Facebook.
<https://www.facebook.com/shamanjuancalazacon>
4. Aya Advisors (s.f.). Awakenings Ayahuasca Retreat.
<https://ayaadvisors.org/listing/awakenings-Ayahuasca-retreat/comment-page-7/>
5. Bonilla, A., Durán, G., Bayón, M., y Abad, K. (2020). *Santo Domingo de los Tsáchilas: El rentismo y sus efectos en las periferias al sur de la ciudad*. FLACSO-Ecuador.
6. El Comercio (2011, 16 de agosto). Un museo etnográfico para el Tsáchila.
<https://www.elcomercio.com/tendencias/cultura/museo-etnografico-tsachila.html>
7. El Comercio (2018, 25 de abril). Los chamanes aún conservan las tradiciones de los Tsáchilas.
<https://www.elcomercio.com/tendencias/chamanes-tradiciones-tsachilas-saberes-santodomingo.html>
8. El Comercio (2021, 8 de abril). Augusto Calazacón es el custodio del saber cultural y medicina Tsáchila. <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/augusto-calazacon-plantas-medicinales-tsachila.html>
9. El Comercio (2023, 18 de abril). Abraham Calazacón fundó una escuela para rescatar la identidad tsáchila.
<https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/abraham-calazacon-escuela-identidad-tsachila.html>
10. Calazacón, J. (s.f.). Juan Calazacón en Facebook.
<https://www.facebook.com/juan.calazacon.96>

⁹ Todas las fuentes de Internet fueron revisadas en octubre de 2024.

11. Centro Cultural Seke Sonachun (s.f.). El Centro Cultural Seke Sonachun. <https://tsachilas.wixsite.com/seke-sonachun/el-centro-cultural>
12. La Hora (2016, 7 de febrero). Tsa'pini y sus aventuras. <https://www.lahora.com.ec/noticias/tsa-pini-y-sus-aventuras>
13. Lalander, R. (2023). Un enfoque político-ecológico decolonial sobre casos emblemáticos de ecoturismo comunitario desde abajo: Experiencias Kichwa, Shuar y Tsáchila. *Revista Dialógica Intercultural*, 2, 1-35. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10558083>
14. Lalander, R, Lembke, M. y Porsani, J. (2023). Livelihood alterations and Indigenous Innovators in the Ecuadorian Amazon. *Alternautas*, 10(1): 95–125. <https://doi.org/10.31273/an.v10i1.1319>
15. Lembke, M., Lalander, R. y Galindo, J. F. (2020). Objectivities and Trust in Ethnographic Research *On and With* Latin American Indigenous Peoples. En: Gallardo Fernández, G.L., Saunders, F. y Sokolova, T. (eds). *Co-creating Actionable Science: Reflections from the Global North and South* (pp. 13-33). Cambridge Scholars Publishing.
16. Zaracay TV (2023, 21 de noviembre). Nacionalidad Tsáchila creó Pharma Tsáchi. <https://zaracaytv.com/?p=9911>

Notas

*El autor-investigador desea expresar su más sincero agradecimiento a Juan Calazacón por la confianza y la invitación a documentar un resumen de su testimonio histórico personal. También extiende un profundo agradecimiento a los amigos Tsáchila de Chigüilpe que han colaborado en la investigación a lo largo de los años. Es importante, igualmente, reconocer que esta investigación fue financiada por *Formas – Consejo Sueco de Investigación para el Desarrollo Sostenible* (2019-2024, proyecto número 2018-01232) y por la Universidad de Södertörn, Suecia.

**Sociólogo y politólogo. Es catedrático titular de universidad (*Full Professor*) en estudios de desarrollo y ambiente en la Universidad de Södertörn, Estocolmo, Suecia; PhD en estudios culturales (2004), y catedrático titular en Estudios Latinoamericanos y Estudios Políticos y Económicos (2009) en la Universidad de Helsinki, Finlandia. En Ecuador ha colaborado desde hace muchos años con la Universidad Andina Simón Bolívar (UASB) y la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL) y en Bolivia con la Universidad Mayor de San Simón (UMSS), Cochabamba, y con varias organizaciones y comunidades indígenas en los dos países. Su investigación se caracteriza por enfoques críticos hacia las comprensiones dominantes de desarrollo, sostenibilidad y bienestar, y examina y problematiza temas de injusticias socioambientales y las resistencias de los pueblos, comunidades y organizaciones indígenas, en torno a, por ejemplo, los derechos a la tierra y el agua, así como la defensa de los derechos de la naturaleza, considerando también sistemas de conocimiento y cosmovisiones alternativos y alteraciones en sus modos de subsistencia. Sus proyectos investigativos principales tratan de, primero, experiencias de turismo comunitario indígena, especialmente en Ecuador, y luchas y resistencia en relación con los derechos a la tierra y el agua de comunidades y colectivos indígenas, especialmente en Bolivia. Enlace a una selección de las publicaciones de Lalander: https://www.researchgate.net/profile/Rickard_Lalander. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2581-2588> Dirección de correo electrónico: rickard.lalander@sh.se

***Juan Calazacón, Centro de retiro, "Despertares Ayahuasca". Ecuador. Dirección de correo electrónico: calazaconjuan643@gmail.com

**** *Nota*. Ritual Tsáchila de Manuel Calazacón. [Fotografía], por Juan Calazacón, Ecuador, 2024.