

Presentación

J. Fernando Galindo

Presentación

Cómo citar: Galindo, J. F. (2024). Presentación. *Revista Dialógica Intercultural*, 4, iii-ix. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.14623407>

Con satisfacción presentamos el cuarto número de *Dialógica Intercultural*, con el cual concluimos nuestro segundo año de publicación continua. Este segundo semestre 2024 ha estado signado por varios eventos de los cuales hacemos referencia a dos. Primero, las dos plataformas promovidas por el Centro Interdisciplinario PROEIB Andes (<https://revistas.umss.edu.bo/> y <https://libros.umss.edu.bo>) paulatinamente se van consolidando, la primera con 15 revistas científico-académicas en línea y la segunda con 10 publicaciones de libros, expresión del creciente interés de la comunidad académica de nuestra institución de publicar y difundir de manera digital y en acceso abierto. Asimismo, la iniciativa de visibilizar y fortalecer el trabajo editorial a través de las actividades y reuniones del Comité de Editores Científicos (CECI) va cobrando cuerpo en perspectiva de pasar de lo ad-hoc hacia la institucionalización, en gran parte por recomendación de las nuevas autoridades del Vicerrectorado y la Dirección de Investigación Científica y Tecnológica. En estos procesos, el rol del Centro Interdisciplinario PROEIB Andes, a través de los responsables de su revista *Dialógica Intercultural*, ha sido importante. Hacia el futuro hay tareas pendientes en el fortalecimiento de estas iniciativas y otras nuevas que van emergiendo, como plataformas de pre-impresos y datos abiertos, siempre en perspectiva de mejorar la calidad de la difusión científica y académica de la Universidad Mayor de San Simón.

Este cuarto número de *Dialógica Intercultural* contiene cuatro tipos de materiales: artículos de investigación, artículos-testimonio, ensayos, y reseñas de libros. La novedad de este número es la creación de la sección de artículos-testimonio. Cuatro razones nos impulsan a la creación de esta nueva sección. Primero, una reflexión sobre el sentido del nombre de nuestra revista, *Dialógica Intercultural*, un intercambio comunicativo que busca la comprensión y el aprendizaje conjunto entre actores provenientes de culturas distintas. Segundo, que este género de escritura expresa bien elementos centrales del enfoque dialógico intercultural: a) la *interacción* comunicativa e intercambio de ideas y experiencias entre dos o más personas, b) la construcción de *significados en relación*, a través de la conversación y el entendimiento mutuo, y c) en su dimensión *pedagógica-epistémica*, el aprendizaje y co-construcción del conocimiento basado en la participación activa y el debate entre los involucrados. Tercero, la posibilidad que abre este género de escritura de ser apropiada y comprendida, no sólo por los académicos, sino por el común de la gente y las comunidades de las cuales son parte, al reconocer sus voces, perspectivas y experiencias en los relatos narrados de sus vidas, ampliando la comunicación dialógica intercultural a las comunidades de las cuales son parte los actores-autores de los relatos. Finalmente, este género de escritura, expresa bien nuestras búsquedas de formas

alternativas de comunicación del conocimiento alineadas con perspectivas interculturales y decoloniales.

La sección de **artículos** se inicia con un trabajo de Faustino Montes Castañeda y José López Tirzo titulado “Clasificadores numerales del totonaco de Santána, Chumatlán: desplazamiento y preservación”. Este trabajo estudia los clasificadores numéricos de la lengua totonaca de Santána, Chumatlán, Veracruz, México. Los datos, recopilados a través de registros etnográficos y grabaciones de audio y vídeo de interacciones cotidianas en tres familias bilingües totonaco-español, se analizan para evaluar el uso de clasificadores numéricos, su significado y el nivel de habla de esta lengua entre las nuevas generaciones. Los resultados indican que el sistema de clasificadores numéricos del totonaco es semánticamente rico, pero el desplazamiento lingüístico hacia el español ha llevado a una preferencia por el clasificador genérico *aq-*, lo que sugiere que los hablantes no sienten la necesidad de usar los clasificadores específicos.

El artículo de Giovanni Silva titulado “Las erosiones del manuscrito musical de Moxos” analiza el deterioro y la representación semiótica de dos manuscritos musicales de la zona de Moxos, en perspectiva de la revalorización del patrimonio musical boliviano. El estudio busca identificar las causas de la degradación de las transcripciones de los manuscritos y por qué ha perdurado en la memoria patrimonial post-misional. A través de un acercamiento cualitativo de dos títulos del Archivo de Moxos, se aplican criterios melódicos, rítmicos y armónicos al análisis de los mismos. Los resultados revelan intervalos incongruentes, omisiones melódicas, incompatibilidades rítmicas y acordes discordantes. El autor plantea que este desgaste genera inconsistencias en los significados sonoros, cuestionando la autenticidad de la herencia musical de Moxos. Se sugiere que su conservación está relacionada con un proceso de mitificación del pasado misional y las prácticas devocionales de la comunidad.

La sección de **artículos-testimonio** contiene dos trabajos. Se inicia la sección con el trabajo titulado “Despertares Ayahuasca: Testimonio de un curandero joven Tsáchila” de Juan Calazacón y Rickard Lalander. Este texto narra principalmente la vida de Juan Calazacón, un joven curandero indígena del pueblo Tsáchila en Ecuador, que es un visionario en su comunidad y reside en el valle subtropical de Santo Domingo. En un contexto de creciente aprecio por la cultura y los valores Tsáchila, Juan, junto con su familia, fundó un centro de retiro llamado “Despertares Ayahuasca”, que se especializa en ofrecer paquetes personalizados para turistas y personas en busca de bienestar físico, mental y espiritual, logrando un éxito notable. Además, la historia también aborda las luchas y la resistencia del pueblo Tsáchila, así como las experiencias de Juan al enfrentar los retos y dilemas de la modernidad. El texto se centra en una conversación entre Juan Calazacón y el investigador Rickard Lalander.

Esta sección también incluye el trabajo titulado “Quizás soy muy soñador: Mi apuesta por la formación, investigación y la interacción universitaria en el Trópico cochabambino” de Alberto Escalante y Sandra Saravia. Este diálogo presenta el testimonio del ingeniero

Alberto Escalante, docente universitario y pionero dedicado a la integración y proyección de la Universidad Mayor de San Simón (UMSS) en el Trópico de Cochabamba. El relato describe diferentes iniciativas promovidas y de las que fue parte el ingeniero Escalante, desde la década de 1970 hasta la actualidad, para establecer la presencia de la universidad en esa región, el establecimiento de programas y carreras universitarias y la construcción de infraestructura, en el marco de la tensión entre los enfoques de desconcentración y descentralización universitaria. El relato hace también referencia autocrítica a que, a pesar de los esfuerzos y recursos empleados, la UMSS aún no ha alcanzado la proyección deseada en la zona, de las que dos expresiones son, la disminución de la población estudiantil de los programas desconcentrados y el cierre de otros, y una docencia itinerante reducida a la prestación de servicios docentes puntuales, y en condiciones limitadas, que no contribuye a la conformación de comunidades académicas comprometidas. El testimonio concluye con un sentimiento de “resignación reflexiva” ante la complejidad de los procesos institucionales.

La sección de **ensayos** incluye tres trabajos. En el primero, titulado "Breves Apuntes para una Política del Amor" Oscar Zegada explora la integración del concepto de amor en la práctica política, enfatizando la necesidad de un enfoque holístico hacia las interacciones humanas y las estructuras sociales. Zegada argumenta que la sociedad contemporánea está fragmentada entre lo individual y lo colectivo, lo emocional y lo racional, lo natural y lo artificial que conducen a una desconexión que socava el potencial para relaciones genuinas y una gobernanza efectiva. Aspectos clave abordados en el ensayo incluyen: 1) la interconexión para fomentar una sociedad inclusiva y compasiva, 2) la ética del amor que implica el respeto y promoción de los derechos de todos los individuos, así como la responsabilidad por su bienestar, 3) una práctica política informada por el amor y la espiritualidad, la inclusividad, el diálogo y la integración de diversas perspectivas, 4) pasos prácticos para implementar una política del amor, como asumir responsabilidad por nuestras decisiones y actuar de acuerdo con principios éticos y 5) el reconocimiento de los desafíos y oportunidades que el cultivar el amor y la conciencia presentan para trascender tendencias negativas como el conflicto y la violencia en perspectiva de una sociedad más armoniosa. En suma, Zegada convoca a un enfoque transformador de la política que priorice el amor, la interconexión y la responsabilidad ética, instando por igual a individuos y líderes a abrazar una visión más compasiva e inclusiva para el futuro.

En el segundo ensayo titulado "Notas sobre la transformación curricular en el Programa de Licenciatura en Música de la Universidad Mayor de San Simón" Luis Moya Salguero realiza un examen crítico de los recientes cambios curriculares en el Programa de Licenciatura en Música (PLM) de esta universidad. Temas clave que aborda son 1) la validez del uso del concepto de “modelo de conservatorio” para caracterizar el primer modelo curricular del PLM que la transformación curricular pretende superar, ya que este concepto es demasiado general y no refleja la diversidad de experiencias dentro de la educación musical; 2) la importancia de la formación práctica instrumental, argumentando que los cambios curriculares actuales corren el riesgo de socavar este componente esencial; 3) problemas relacionados con la gobernanza y la participación en los procesos de toma de

decisiones sobre los cambios curriculares; 4) la necesidad de fundamentar la educación musical en contextos culturales locales en lugar de imponer paradigmas externos; 5) la sobrecarga curricular de incluir una amplia gama de materias dentro del currículo, lo que puede llevar a una dilución del enfoque y la efectividad. En suma, Moya aboga por un enfoque equilibrado, que valore tanto el conocimiento teórico como las habilidades prácticas y enfatiza la importancia de los contextos culturales locales en la configuración de la educación musical. El documento llama a una mayor participación de la facultad y los estudiantes en las discusiones curriculares para asegurar que el programa siga siendo relevante y efectivo en la preparación de futuros músicos.

Cierra la sección de ensayos el trabajo de J. Fernando Galindo titulado “Narrativa y Sociología: Explorando el debate de los 1990”. Este documento explora las interrelaciones entre la narrativa y la sociología, basándose en una revisión de la literatura en inglés de los años 90. Utilizando una metodología descriptiva y bibliográfica, se centra en la discusión sobre la narrativa en el contexto sociológico, sin buscar relaciones ocultas, sino estableciendo un punto de partida para futuras investigaciones. Se destaca la importancia de la narrativa en la construcción de significado en la vida cotidiana y en las ciencias sociales, argumentando que es una herramienta esencial para la interpretación de fenómenos sociales. Se identifica que la narrativa se presenta en diversas formas y se concluye que su estudio debe extenderse más allá de las ciencias sociales, enfatizando su papel en la comunicación y la interpretación de la realidad social.

Finalmente la sección de **reseñas de libros** contiene dos trabajos. En el primero, Emma Lazcano Dávalos comenta el libro “*Ahora sí, Guerra civil. Clase-etnia, nación e insurrección en el Altiplano de La Paz*” de Lorgio Orellana (2024). El libro analiza la Guerra del Gas en Bolivia (2003), un conflicto contra el neoliberalismo que llevó a la renuncia del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada. El autor argumenta que la lucha de clases y etnias configura la cuestión nacional, enfocándose en la clase-etnia trabajadora-aymara como sujeto colectivo que defiende los recursos naturales y la soberanía. Las masacres durante el conflicto impulsaron un nacionalismo boliviano desde abajo, permitiendo a los insurrectos reivindicar su identidad como “verdaderos bolivianos”. La guerra culminó en la sucesión de Carlos Mesa, con movilizaciones de las clases medias en búsqueda de paz. A parte del análisis empírico, se destaca que el trabajo se distingue por su enfoque en la génesis del nacionalismo desde una perspectiva socio-histórica, destacando la importancia de las movilizaciones sociales. El libro, estructurado en ocho capítulos, ofrece un análisis detallado y es clave para comprender las luchas sociales y la justicia en Bolivia.

La revista cierra con la reseña del libro “Siempre es sobre el agua, y siempre lo será. Agua para Todos, Comunidad, propiedad y revolución en la Bolivia moderna” de Sarah Hines (2024), elaborado por Rocio Rene Bustamante. La reseña inicia con una reflexión sobre la primera impresión de la comentarista sobre los propósitos de la autora de realizar una investigación sobre un tema sobre estudiado, la guerra del agua, y su posterior sorpresa que el foco de estudio era el Proyecto Múltiple Misicuni (PMM), un aspecto menos explorado

y crucial en la gestión hídrica. El comentario destaca también el abordaje histórico, considerando las luchas sociales por la democratización del agua en Cochabamba y el aporte de la autora de entender la complejidad de estos conflictos y la revisión de conceptos como la gobernanza, a menudo abordados de manera superficial. Se valora la traducción del libro al español, facilitando su acceso a un público más amplio en Bolivia, y se resalta que muchas investigaciones no regresan a la comunidad para ayudar a transformar realidades. La comentarista enfatiza que la historia es esencial para comprender los conflictos actuales y que el libro ofrece un análisis detallado de la gestión del agua desde 1870 hasta 2010, explorando las luchas sociales antes y después de la Guerra del Agua. Aunque encuentra interesante el concepto de "sociedad hidráulica popular", cuestiona si realmente se trató de una respuesta organizada de la ciudadanía ante la falta de acción estatal. Finalmente, concluye que la lucha por un acceso equitativo al agua es continua y está profundamente enraizada en la historia y la comunidad, resaltando la interconexión entre el agua y el poder.

Agradecemos a todas las personas que contribuyeron en hacer posible la concreción de este cuarto número. A los autores por su interés de difundir sus trabajos a través de *Dialógica Intercultural*, a los/las colegas lectores/as pares por las sugerencias y recomendaciones a los autores para afinar sus contribuciones y por su compromiso de apoyar este proyecto editorial. Al equipo editorial del Centro Interdisciplinario PROEIB Andes, el investigador Martín Colque Rollano y el pasante de la carrera de Comunicación Social, Grover Acero Colque, por su esfuerzo de armar por varios meses el presente número.

J. Fernando Galindo
Editor General

Notas

* *Nota.* Escribiendo investigación [Fotografía], por Jhonatan Aguanta. Cochabamba, Bolivia, 24 de abril 2024.