

El objeto mueble, el género y el impacto de la Bauhaus

Claudia Amancay **Fernández Bazoberry**

Universidad Católica Boliviana • **Bolivia**
amanca.fernandez@gmail.com

 <https://orcid.org/0000-0001-5377-4999>

Resumen

El presente artículo aborda la participación de las mujeres en la Bauhaus desde 1919 a 1933, desde una perspectiva de género. El objetivo es hacer una reflexión crítica sobre los principios de igualdad y las políticas sexistas efectuadas en esta escuela, considerada la más influyente de la historia y que ha sentado las bases del diseño contemporáneo. A partir de la revisión bibliográfica de autoras como Droste, Vadillo, Campi, o Valdivieso, se analizan las condiciones que invisibilizaron y marginaron a mujeres en espacios de diseño como la Bauhaus. Asimismo, se examinan los diseños de muebles emblemáticos vinculados a esta escuela, con el fin visibilizar el aporte femenino, como también la falta de reconocimiento meritorio de dichos trabajos. También, se explora sobre si estas dinámicas persisten en la actualidad, indagando hasta qué punto las jerarquías de género instauradas hace más de 100 años en el campo del diseño siguen condicionando que creaciones son valiosas, reproducibles o memorables. Este escrito busca aportar a una visión crítica de una parte fundamental de la historia del diseño, visibilizando la contribución del trabajo femenino y fomentado la reflexión sobre prejuicios y estereotipos en la actualidad.

Palabras clave: *Bauhaus, Muebles, Diseño Industrial, Perspectiva de género*

Abstract

This article deals with the participation of women in the Bauhaus from 1919 to 1933, from a gender perspective. The aim is to make a critical reflection on the principles of equality and the sexist policies carried out at this school, considered the most influential in history and which laid the foundations for contemporary design. Based on a bibliographical review of authors such as Droste, Vadillo, Campi and Valdivieso, the conditions that made women invisible and marginalised them in design spaces such as the Bauhaus are analysed. It also examines the emblematic furniture designs linked to this school, with the aim of making visible the feminine contribution as well as the lack of merit of these works. It also explores whether these dynamics persist today, investigating to what extent the gender hierarchies established more than 100 years ago in the field of design continue to condition which creations are valuable, reproducible or memorable. This paper seeks to contribute to a critical vision of a fundamental part of the history of design, making visible the contribution of women's work and encouraging reflection on current prejudices and stereotypes.

Keywords: *Bauhaus, Furniture, Industrial Design, Gender Perspective*

Introducción

La Bauhaus fue una escuela pedagógica alemana fundada en 1919 y autodisuelta en 1933 con la ocupación Nazi. Ésta tuvo una influencia enorme en el diseño contemporáneo, mientras aspiraba a formar al artesano ideal, a través de la unificación entre el arte y la artesanía, también estaba sentando las bases del diseñador moderno. La escuela, asociada a la idea de valores democráticos, con declaraciones de principios de igualdad de sexos, ha sido estudiada por diversos autores, quienes documentan políticas sexistas dentro de la institución.

Para un análisis de los hechos mencionados, no basta con una mirada descriptiva, sino una perspectiva crítica que permita comprender como operaron ciertas jerarquías al interior de esta escuela. En este sentido, Scott (1990) plantea que, el género se limita al concepto de familia y a la experiencia doméstica, y que no sólo estructura las diferencias percibidas entre hombres y mujeres, sino que también implica "una forma primaria de relaciones significantes de poder" (p. 8, 11). Esta definición permite comprender las dinámicas de exclusión en la Bauhaus, donde las jerarquías de género no solo condicionaron el acceso diferencial a ciertos talleres, sino también el posterior reconocimiento de objetos, materiales y autorías.

Valdivieso (2000) menciona que, en sus primeros dos años, la Bauhaus presentó un alto índice de alumnas inscritas, para ser precisos, 45,5%, lo que asustó a su dirección e hizo que se impulsen medidas para que esta cifra redujera, limitando el ingreso femenino y restringiendo el acceso a varias clases impartidas. Entre los talleres ofertados para estudiantes estaban: metal, mueble, pintura, pintura mural, pintura en vidrio, encuadernación, cerámica, textil, y posteriormente arquitectura, sin embargo, la dirección propuso enviar a las mujeres únicamente a tres talleres que eran considerados 'apropiados' para ellas: el de tejeduría, cerámica y encuadernación (p. 62, 64). Según Vadillo (2009), de esos tres, el principal taller femenino fue el textil, puesto que "los hilos han sido históricamente los materiales de expresión y creación más habituales en la condición femenina". Sin embargo, fue el taller más productivo, rentable y longevo de la escuela, donde produjeron nuevos tejidos para el mobiliario, además de alfombras y tapices. El estar inscritas en este taller, también les permitió entrar como oyentes a otros, donde fueron consideradas 'intrusas permitidas' (p. 30). De este modo, según Campi (2018), "el taller textil era el taller femenino por excelencia", aunque este fuera percibido como una manualidad de tipo secundario en la jerarquía de las artes (p. 6,7).

Cabe destacar que muchas mujeres fueron menospreciadas e invisibilizadas de distintos modos en la Bauhaus, ya sea desde su condición de alumnas o de profesoras. Según Valdivieso (2000), solo unas pocas pudieron matricularse en otros talleres fuera de los tres mencionados, que, para efecto de este escrito, sólo mencionaremos a quienes entraron a talleres vinculados al mobiliario, -metal, mueble y textil-. Entre las

alumnas que pudieron acceder a estos espacios, y posteriormente tuvieron una carrera profesional exitosa, se encuentran Alma Buscher, quien trabajó en el taller de madera -en juguetes y mobiliario infantil-; Marianne Brandt, quien trabajó en el taller de metal (p. 70), y que según Vadillo (2009), posteriormente ella dirigió dicho taller tras la salida de su ex director, Lászlo Moholy.

De igual forma, solo en el ámbito de tejeduría hubo mujeres a cargo de la dirección de un taller, como ser Gunta Stölzl o Lilly Reich, que, para aquel entonces, ese era considerado el oficio ‘conveniente’ para las mujeres (p. 71). En esa misma línea, Droste (1991/2002) señala que tanto hombres como mujeres consideraban las labores textiles como actividades inherentes a la feminidad, una división sexista del trabajo que se arrastraba desde el siglo XIX (p. 72). Además, Campi (2018) menciona que, de los ochenta profesores que tuvo la Bauhaus, sólo 6 fueron mujeres (p. 10).

Según Vadillo (2019), a partir de la relación entre el diseño con la vida cotidiana, comienza una revolución que afectaría al espacio arquitectónico, al objeto cotidiano y a la magnitud social del arte. Que, en coincidencia con la Bauhaus, el objeto cotidiano, entre esos el mueble, se inserta en el discurso artístico del espacio doméstico (p. 30). Han transcurrido más de 100 años desde la inauguración de esta escuela, en que la vivienda fue protagonista de avances acelerados que, según Vadillo, (2014) han producido un cambio sin retorno en el modo de dormir, de sentarse, de cocinar, entre otros (p. 405). Por esta razón, el interés en escribir sobre el mueble producido en la Bauhaus cobra relevancia.

Desarrollo y argumentación

A partir del traslado de la escuela a Dessau, el mobiliario comienza a eliminar su aspecto artesanal y a incorporar aspectos racionales y organizativos, lo que da por resultado “un producto industrial, funcional, de gran calidad, bello estéticamente y bajo coste” (Vadillo, 2014, p. 408). Hoy en día el mobiliario de la Bauhaus es famoso y reconocido mundialmente, al igual que los autores que lo realizaron, al menos el mobiliario más emblemático. Sin embargo, debemos preguntarnos: ¿todo el mobiliario? Y principalmente, ¿todos los autores, tanto femeninos como masculinos?

Para responder a esta pregunta, y como sugiere Campi (2002), es necesario conocer la versión original de la historia del diseño, así como también a los autores que lo integran. Por ello, luego de haber leído el aporte de las autoras mencionadas anteriormente, se realiza una búsqueda común en herramientas de búsqueda digital como Google, Pinterest, entre otros, respecto al mobiliario más icónico de la Bauhaus. El resultado conduce a publicaciones en sitios como: Nest, The minnen, Knoll, Cultura inquieta, Elle decor, Delood, Opifriz, entre otras, en las que existe algunas variaciones entre cantidades y modelos considerados. Sin embargo, la mayoría presenta coincidencias respecto a 10 muebles reconocidos como los emblemáticos de dicha institución, presentados en el cuadro 01.

En base a la tabla presentada, se observa que los muebles reconocidos como los más emblemáticos de la Bauhaus en el contexto contemporáneo, y que son ampliamente difundidos en medios digitales, o en sitios que venden modelos reproducidos de la institución, corresponden mayoritariamente a diseñadores varones. De los diez modelos expuestos, sólo en tres se evidencia la participación femenina de forma explícita, como es el caso de Lilly Reich junto a Mies Van der Rohe, en diseños como las sillas Chaise Lounge MR90, Brno y Barcelona, o de forma indirecta, en la producción textil de Margaretha Reichardt para el mobiliario de Marcel Breuer. Sin embargo, al consultar catálogos comerciales o páginas de difusión general, como las mencionadas anteriormente, el nombre de Reichardt permanece ausente en la atribución de la Silla Wassily, pese a haber desarrollado el Eisengarn o hilo de hierro. Por otra parte, la única pieza atribuida íntegramente a una mujer es el infusor de té de Marianne Brandt. El resto de los muebles siguen reproduciendo una imagen centrada en figuras masculinas, donde los aportes de mujeres quedan

Nombre del Mueble	Año	Diseñador (a) Principal	Pariticipación femenina	Materiales Principales	Imagen de referencia
Silla Wassily	1925	Marcel Breuer	Margaretha Reichardt (material)	Tubo de acero, cuero o lona de algodón	
Silla Cesca	1928	Marcel Breuer	—	Tubo de acero, mimbre, madera	
Silla Barcelona	1929	Mies van der Rohe + Lilly Reich	Coautora	Acero plano pulido, cuero	
Chaise Lounge MR90	1928	Mies van der Rohe + Lilly Reich	Coautora	Acero tubular, cuero, lona	
Silla Brno	1930	Mies van der Rohe + Lilly Reich	Coautora	Acero tubular o plano, cuero	
Infusor de té	1924	Marianne Brandt	Diseño completo	Níquel, ébano	
Lámpara MT8	1924	Wagenfeld + Jucker	—	Vidrio esmerilado, aluminio	
Nesting Tables	1926	Josef Albers	—	Madera pintada	
Laccio Tables	1925	Marcel Breuer	—	Tubo de acero, madera lacada o pintada	

Cuadro 01
Muebles emblemáticos de la Bauhaus: Autoría, género y materialidad

Elaboración propia a partir de artículos e imágenes publicadas en páginas especializadas en diseño y mobiliario como Knoll, Rent & Company, Rago, Infabbrica, Nativa interiorismo, Nest, The Minnen, Elle Decor, Delood, Cultura Inquieta y Opifriz. Ver referencias completas al final del documento.

reducidos, ignorados, o absorbidos por personajes masculinos más reconocidos, incluso cuando dichos aportes hayan sido fundamentales para la producción del mueble.

Esta invisibilidad no ocurre únicamente en torno a esta escuela, sino que afecta al campo de diseño en general. Como menciona Zambrini (2015), "nos preguntamos por el lugar y las voces de «las autoras» en dicho proceso" (p. 100), lo que indica una tendencia recurrente, donde las diseñadoras apenas figuran. En el caso de la Bauhaus, esa invisibilización se efectuó en la misma estructura de la escuela y en su posterior historiografía.

Este hallazgo resulta desalentador, pues se considera que varias mujeres diseñaron mobiliario a la altura de sus colegas masculinos en la Bauhaus, a pesar de los obstáculos que tuvieron que enfrentar en aquel entonces; sin embargo, sus creaciones no forman parte del canon más



Figura 01

Cocina funcional de Benita Koch - Otte presentada en la exposición de la Bauhaus en 1923

De La madre de todas las cocinas, por El Hype culture & entertainment magazine, 2024. <https://elhype.com/la-madre-de-todas-las-cocinas/>

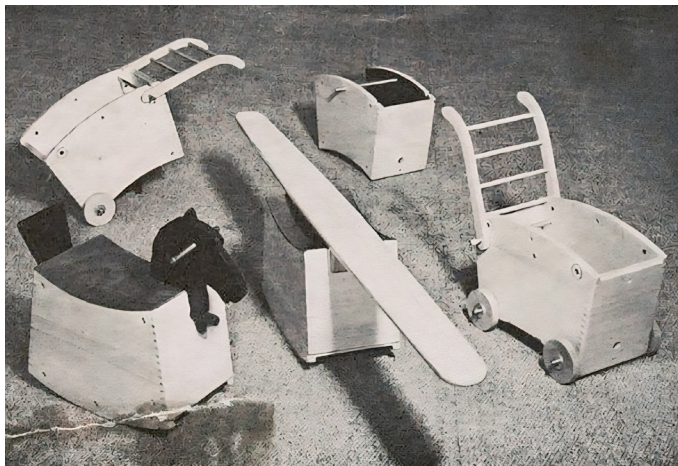


Figura 02

Mobiliario lúdico con principios de multifuncionalidad, desarrollado en madera por Wera Meyer - Waldeck

De La revolución del objeto cotidiano ... (Figura 4, Wera Meyer Waldeck, Inv. N.º 11465 1), por Marisa Vadillo Rodríguez, 2019, Cien años de la Bauhaus. La revolución del objeto cotidiano (32). Licencia CC BY NC ND 4.0; imagen reproducida de ResearchGate.

Figura 03

Juguete infantil modular, de Alma Siedhoff - Buscher

De Los 10 mejores juguetes inspirados en la Bauhaus, por Elástica Magazine, 2019. <https://elasticamagazine.com/2019/06/16/los-10-mejores-juguetes-inspirados-en-la-bauhaus/>

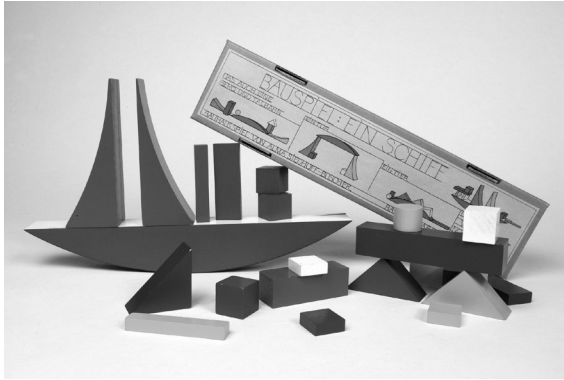
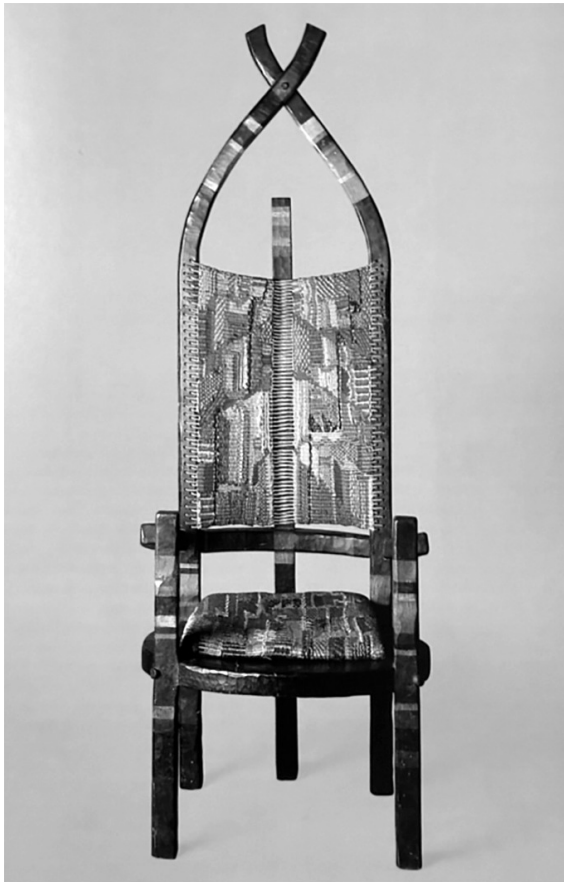


Figura 04

Silla Africana, realizada por Marcel Breuer y Gunta Stölzl - producción textil

De Marcel Breuer y Gunta Stölzl: Weimar Chairs with Marcel Breuer, por Gunta Stölzl Digital Archive, s. f. <https://www.guntastolzl.org/Works/Bauhaus-Weimar-1919-1925/Weimar-Chairs-with-Marcel-Breuer/i-P9n46KJ>



difundido, ni en ese entonces, ni en estos días. Mientras los muebles creados por diseñadores como Breuer o Mies han sido ampliamente comercializados, documentados y reproducidos hasta el presente, las piezas diseñadas por mujeres permanecen relegadas en museos especializados, como el Bauhaus Archiv de Berlín, o en catálogos de difícil acceso. La mayoría de estos diseños han sido recuperados gracias a los aportes de autoras como: Droste (1991/2002), Vadillo (2009, 2014, 2016, 2019), Valdivieso (2000) o Campi (2002, 2018), entre otras, quienes, desde una perspectiva feminista, reconstruyen el legado de estas diseñadoras. Con el propósito de exponer el aporte de estas diseñadoras, se presenta una breve selección de piezas ejecutadas por mujeres en la Bauhaus, que rara vez son visibles en catálogos o listados de mobiliario emblemático contemporáneo (ver figuras 01 a 04).

Como puede apreciarse, son pocas las mujeres que tuvieron reconocimiento por sus diseños de muebles en esta escuela, del mismo modo, según Campi (2018), pocas mujeres tuvieron éxito tras el cierre de la Bauhaus, entre ellas Annie Albers, quien fue la primera diseñadora en exponer sus productos textiles en MoMA -1949-, o Margarete Leischner, diseñadora de moquetas en el Reino Unido. Sin embargo, sus trayectorias también quedaron fuera del repertorio más divulgado del diseño moderno (p. 12). Además, como menciona Vadillo (2016), todas estas mujeres "estuvieron igualmente perseguidas y castigadas sin poder ejercer una profesión en Alemania, exiliadas o exterminadas por las políticas del partido nacional socialista alemán" (p. 15).

Esta escasa visibilidad no solo se explica por omisiones historiográficas, sino y como se mencionó antes, por jerarquías materiales y tecnológicas dentro de la escuela. Como señalan Campi (2018) y Zambrini (2015), la elección y el acceso a determinados materiales no es neutral. Mientras los hombres manipulaban acero, vidrio, madera – símbolos de técnica y racionalidad-, las mujeres confinadas al textil, trabajaban con materiales considerados menores o decorativos, alineándose con el rol doméstico que la sociedad les asignaba. Pues, se asociaba a las mujeres con la naturaleza y a los hombres con la cultura, la arquitectura y la industria. Esta división material reforzaba las distinciones de género dentro del diseño, limitando el alcance y el prestigio de los objetos creados por mujeres. Hoy en día, esta jerarquía simbólica persiste al definir que muebles son reproducidos, comercializados o celebrados.

Conclusión

El análisis realizado permite observar que las jerarquías de género presentes en la Bauhaus no solo marcaron los talleres a los que accedían las mujeres, sino también la manera en que sus trabajos fueron reconocidos o ignorados con el paso del tiempo. Muchos de los muebles que hoy en día circulan como referentes del diseño moderno responden a una selección parcial que deja fuera piezas creadas por mujeres, aunque su aporte haya sido fundamental. Esta exclusión no se limita al pasado; aun hoy se reproduce en catálogos, búsquedas digitales, objetos comercializados. Recuperar los nombres de estas diseñadoras, junto con sus objetos, no solo busca hacer justicia, sino también, cuestionar las formas en que enseñamos, consumimos y valoramos el diseño en la actualidad.

Alonso, L. (2018, 20 de diciembre). *Diez icónicos diseños de mobiliario de la Bauhaus - Cultura Inquieta*. Cultura Inquieta. <https://culturainquieta.com/disenio/diez-iconicos-disenos-de-mobiliario-de-la-bauhaus/>

Breuer, M. (c. 1925). *Laccio table (small)*. INFABBRICA. [Fotografía]. <https://www.infabbrica.com/en/laccio-marcel-breuer-metal-small-table-with-laminated-top.htm>

Breuer, M., & Stölzl, G. (1921). *Chair with woven seat and backrest* [Objeto de mobiliario]. Gunta Stölzl – Digital Archive. <https://www.guntastolzl.org/Works/Bauhaus-Weimar-1919-1925/Weimar-Chairs-with-Marcel-Breuer/i-d5BVrvz>

Campi, I. (2002). *Diseño y género: las aventuras de Venus en el reino de la razón*. Revista On, (232), 287-303. https://www.academia.edu/29810849/Dise%C3%B1o_y_g%C3%A9nero_Las_aventuras_de_Venus_en_el_reino_de_la_raz%C3%B3n

Campi, I. (2018). *A la conquista de las aulas: Las mujeres en la Bauhaus y la HfG de Ulm desde una perspectiva actual*. [Conferencia]. 4º Coloquio Internacional BAUEN, Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Cuajimalpa, México. https://www.academia.edu/38157868/A_la_conquista_de_las_aulas_Las_mujeres_en_la_Bauhaus_y_la_HfG_de_Ulm_desde_una_perspectiva_actual_2_

dedece. (s.f.). *MR Chaise Lounge, Knoll Studio* [Fotografía]. <https://dedece.com/product/knoll-studio/mr-chaise-lounge/>

Droste, M. (2002). *Bauhaus 1919-1933*. Italia: Taschen GmbH. <https://biblioteca.ucuenca.edu.ec/digital/s/biblioteca-digital/ark:/25654/3390>

Elástica Magazine. (2019, 16 de junio). *Los 10 mejores juguetes inspirados en la Bauhaus*. [Fotografía]. <https://elasticamagazine.com/2019/06/16/los-10-mejores-juguetes-inspirados-en-la-bauhaus/>

El Hype culture & entertainment magazine. (2024, junio 16). *La madre de todas las cocinas*. El Hype. [Fotografía]. <https://elhype.com/la-madre-de-todas-las-cocinas/>

Ferr-er Valero, S. (2017, 8 de septiembre). *La ingeniera que conquistó la Bauhaus, Marianne Brandt (1893-1983)*. Mujeres con Ciencia. [Fotografía]. <https://mujeresconciencia.com/2017/09/08/la-ingeniera-conquistó-la-bauhaus-marianne-brandt-1893-1983/>

Forés, J. (2016, octubre 24). *Los 23 diseños de la Bauhaus más emblemáticos*. Ofiprix.com. <https://www.ofiprix.com/es/blog/disenos-de-la-bauhaus>

Knoll. (s.f.). *Wassily™ Chair - Haired Hide*. [Fotografía]. https://www.knoll.com/shop/en_us/living-lounge-chairs/wassily-chair-haired-hide/7852-1.html

Nativa Interiorismo. (s. f.). *Silla BRNO* [Fotografía]. <https://nativainteriorismo.mx/product/silla-brno>

Referencias



- Nest.co.uk. (2019). *Bauhaus at 100: Discover the legacy in 5 designs*. <https://www.nest.co.uk/bauhaus-100-discover-the-legacy>
- Paraskeva, C. (2020, April 23). *10 of the most iconic pieces of Bauhaus furniture - Design Magazine* | Delood. Design Magazine. https://delood.com/interiors/10-of-the-most-iconic-pieces-of-bauhaus-furniture/?utm_source=chatgpt.com
- Pinterest. (s. f.). *MT8 Lamp by William Wagenfeld and Carl Jakob Jucker, became known as the Bauhaus*. Pinterest. [Fotografía]. <https://dk.pinterest.com/pin/482940760060321141/>
- Rago Arts. (s.f.). *Silla tubular de acero, lote 435* [Fotografía]. <https://www.ragoarts.com/auctions/2021/07/living-contemporary-day-2/435>
- Rago Arts. (2021, 8 de julio). *Living Contemporary Day 2* [Fotografía]. Rago Arts. <https://www.ragoarts.com/auctions/2021/07/living-contemporary-day-2/435>
- Rent & Company. (s.f.). *Silla Cesca nogal* [Fotografía]. <https://www.rentandcompany.com/producto/silla-cesca-nogal/>
- Scott, J. W. (1990). *El género, una categoría útil para el análisis histórico*. En M. Nash & J. S. Amelang (Eds.), *Historia y género: Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Valencia: Alfons el Magnànim-IVEL.
- The Minnen. (2024, 17 de noviembre). *El efecto Bauhaus: cinco diseños icónicos*. Minnen. https://www.theminnen.com/gazette/the-bauhaus-effect-five-iconic-designs?utm_source=chatgpt.com
- The New York Times. (2017, octubre 4). *Nesting tables: Why they could be the ultimate furniture piece* [Fotografía]. <https://www.nytimes.com/2017/10/04/style/nesting-tables-furniture-design.html>
- Vadillo, M. (2009). *El triunfo de las diseñadoras invisibles: La Bauhaus en femenino*. I+Design, (1), 27-34. https://www.academia.edu/27283480/_El_triunfo_de_las_dise%C3%B1adoras_invisibles_La_Bauhaus_en_femenino_en_I_DESIGN
- Vadillo, M. (2014). "Las diseñadoras de la Bauhaus: el triunfo de la mujer como diseñadora de mobiliario." En *Diseño de interiores y mobiliario: aportaciones a su historia y estrategias de valoración* (pp. 405-422). https://www.academia.edu/29567035/_Las_dise%C3%B1adoras_de_la_Bauhaus_el_triunfo_de_la_mujer_como_dise%C3%B1adora_de_mobiliario_en_DISE%C3%91O_DE_INTERIORES_Y_MOBILIARIO_APORTACIONES_A_SU_HISTORIA_Y ESTRATEGIAS_DE_VALORACI%C3%93N
- Vadillo, M. (2016). *Las diseñadoras de la Bauhaus: historia de una revolución silenciosa*. Córdoba: Editorial Cántico. https://www.google.com.bo/books/edition/Las_dise%C3%B1adoras_de_la_Bauhaus/VHxIDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Las+dise%C3%B1adoras+de+la+Bauhaus:+Historia+de+una+revoluci%C3%B3n+silenciosa.&pg=PA190&printsec=frontcover
- Vadillo, M. (2019). *Cien años de la Bauhaus. La revolución del objeto cotidiano: Creación, formas, espíritu y superficie a través de sus estudiantes femeninas*. I+Design. Revista Científico-Académica Internacional de Innovación, Investigación Y Desarrollo En Diseño, 14, 26. <https://doi.org/10.24310/idisen.2019.v14i0.7066>
- Valdivieso, M. (2000). *Retrato de grupo con una dama: el papel de la mujer en la Bauhaus*. Ensayos: Historia y Teoría del Arte, (6), 61-74. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/ensayo/article/view/46823>
- Zagaria, E. (2018, 7 de diciembre). *Bauhaus Design in 10 Iconic Pieces*. ELLE Decor. https://www.elledector.com/it/best-of/a25559881/bauhaus-design-famous-pieces/?utm_source=chatgpt.com
- Zambrini, L. (2015) *De diseñadoras, diseñadores y diseños. Reflexiones desde una perspectiva de género*. Revista de diseño Iconofacto, vol 11, Nro. 17. Medellín, Colombia.